

II Coloquio Internacional

Un arte vulnerable. La biografía como forma

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

20 y 21 de junio de 2019, Instituto de Estética UC.

JUEVES 20/06

09.30 – 10.00 **Apertura**

10.00 – 11.20 **Mesa 1: La hibridez biográfica**

Zaira Ruiz (UNAM): "Investigaciones, narraciones y retratos: a propósito de los linderos entre Literatura y Ciencias Sociales".

Alejandro Lámbarry (Universidad Autónoma de Puebla): "El potencial interdisciplinario de la crítica biográfica: los casos de Augusto Monterroso y Jorge Ibarguengoitia".

Marco Álvarez (Universidad Mayor/Fundación Miguel Enriquez): "Biografías revolucionarias latinoamericanas. Un modelo en construcción".

11.20 – 11.40 CAFÉ

11.40 – 12.40 **Conferencia de Nora Avaro (U. Nacional de Rosario): "El oso. Carlos Mastronardi por Miguel Ángel Petrecca".**

12.40 – 13.40 **Mesa 2: Biografía y ficción**

Lorena Amaro (PUC): "Estereoscopia, estereografía y escenas biográficas en Mudanza, de Verónica Gerber".

Patricio Fontana (UBA, Conicet): "Novísimas inflexiones de una antigua y conflictiva relación: biografía y novela en El nervio óptico y La luz negra, de María Gainza".

13.40 – 15.00 ALMUERZO

15.00 – 16.20 **Mesa 3: El mito biográfico**

Nieves Battistoni (UNR-CONICET): "Una biografía en grandes dimensiones: Osvaldo Lamborghini por Ricardo Strafacce".

Julieta Viú Adagio (UNR-CONICET): "Contra la tiranía del nombre propio. Un hombre flaco. Retrato de Julio Ramón Ribeyro de Daniel Titingher".

Wilson Alves-Bezerra (Universidad Federal de São Carlos): "Horacio Quiroga – por una biografía con más voces y menos juicios".

16.20 – 16.40 CAFÉ

16.40 – 18.00 **Mesa 4: Biografía y amistad**

Francisca Lange (U. Finis Terrae): "La biografía como travesía y herencia: Tony Gould escribe sobre un amigo chileno".

Paola Piacenza (UNR): "Esto no es una biografía: Fuguet sobre Caicedo".

Alberto Giordano (UNR): "Cómo se cuenta una vida. Apuntes de lecturas".

18.00 – 18.30 **Presentación de "La biografía como forma: un arte vulnerable" Judith Podlubne, Nora Avaro, Julia Musitano.**

18.30 – 19.30 **Conferencia de Judith Podlubne (U. Nacional de Rosario): "La leyenda Silvina Ocampo. Sobre La hermana menor, de Mariana Enriquez".**

19.30 – 20.30 CÓCTEL

Viernes 21/06

09.00 – 10.00 **Mesa 5: Los insumos del biógrafo**

Evelyn Galiazo (UBA): Revelación de un mundo. El Fondo Pizarnik de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno.

Marcela Alemandi (UNR): "A escribir o a morir": Rodolfo y Vicki Walsh en Oración, de María Moreno.

10.00 – 11.20 **Mesa 6: Figuras autoriales**

Macarena Urzúa (U. Finis Terrae): "Las hermanas Morla: espiritismo como agencia artística, afectiva y feminista"

Elixabete Ansa (PUC): "La creación del Yo-femenino en Jorge Oteiza"

Fernanda Bustamante (Universidad de Alcalá): "Alejarme del mundanal ruido": autoría y régimen de visibilidad en Ena Lucía Portela.

11.20 – 12.00 CAFÉ

12.00 – 13.00 **Conferencia de Julia Musitano (IECH, UNR-CONICET): "Permiso para decir yo" Sobre Nicanor Parra: rey y mendigo de Rafael Gumucio.**

13.00 – 14.00 **Conferencia de Aina Pérez (Universidad Autónoma de Barcelona): "Mitos autoriales y discursos de género: el caso de Clarice Lispector".**

14.00 – 14.40 CIERRE DEL COLOQUIO

15.00 ALMUERZO