

Jornadas

Nuestros años 80



Entre las lecturas del duelo, el colapso neoliberal y el desencanto de lo moderno (Idelber Avelar, Florencia Garramuño), al tiempo que como brecha de apertura hacia nuevas subjetividades, estrategias de la alegría y reivindicaciones de lo sensible (María Moreno, Roberto Jacoby, Ana Longoni), varias y muy buenas investigaciones durante las primeras décadas del siglo XXI vienen analizando un segmento de nuestra historia cultural. La vuelta a la democracia, la cultura subte o *underground*, nuevas figuraciones corporales y sexuales, el impacto del vih/sida, cartografías del deseo, formas de la teatralidad, liminalidades humanas e institucionales, re-fundaciones de la crítica literaria y de la poesía, entre otras expresiones propias de la crisis de fin de siglo, han quedado condensadas en “los ochenta”, como expresión generacional. Si una clave indudable de su inicio, en los distintos países del Cono Sur, fue la vuelta a la democracia no quedan tan claros sus finales o sus proyecciones. Nos preguntamos: ¿Son los ochenta un nuevo mito refundacional? ¿Establecen una generación? ¿Arman una “época”? ¿Coincide la coyuntura con una década? ¿Qué contemporaneidad organiza? ¿Qué de ese tiempo vive hoy? La organización de estas Jornadas se quiere como una invitación para conversar esas preguntas, y otras.

Viernes 30 de agosto de 2019

Coordinan:

Irina Garbatzky y Javier Gasparri

Organizan:

Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria y
Centro de Estudios en Literatura Argentina
(Facultad de Humanidades y Artes, UNR)

Auspician:

Instituto de Estudios Críticos en Humanidades
(CONICET, UNR), Escuela de Letras (Facultad de
Humanidades y Artes, UNR), Programa
Universitario de Diversidad Sexual, PID HUM
“Archivos de fin de siglo. Lecturas del XIX en el
XX”.



CONICET



I E C H



PROGRAMA UNIVERSITARIO
DE DIVERSIDAD SEXUAL

PID.HUM

ARCHIVOS
DE FIN DE SIGLO
LECTURAS
DEL XIX EN EL XX

Jornadas

Nuestros años 80



Programa

9 hs. Apertura

Irina Garbatzky y Javier Gasparri

9.30 hs. Mesa 1

Periodizaciones. ¿Cuándo empiezan y cuándo terminan los años ochenta?

Daniela Lucena: "1989"

Viviana Usubiaga: "Retratos de época.

Periodizar los ochenta desde las miradas cuerpo a cuerpo"

Mario Cámara: "Roberto Jacoby. Algunas preguntas sobre orígenes, sobrevivencias y relecturas"

11.30 hs. Mesa 2

Los ochenta en el arte rosarino.

María Elena Lucero: "Gesto, materia y Loxon: la irrupción de lo pictórico en los imaginarios locales"

Nancy Rojas y Claudia del Río: "Euforia y la obsesión por los dispositivos"

13 hs. **Receso**

15 hs. Mesa 3

Biopolíticas de los ochenta. El SIDA como límite.

Ignacio Iriarte: "Retóricas del sida: enfermedad y transformaciones culturales en los años 80"

Francisco Lemus: "Lo que el viento se llevó"

Alicia Vaggione: "Liliana Maresca, un recorrido fragmentario por su obra"

17 hs. Mesa 4

Los ochenta de la poesía, los ochenta de la crítica.

Judith Podlubne: "¿Cuál Barthes? Beatriz Sarlo y Nicolás Rosa en *Punto de vista*"

Martín Prieto: "1966-1986. Una década que duró veinte años"

19 hs. Cierre

Presentaciones de libros

>> Batato Barea: *Historietas obvias*. Galería Cosmocosa y Milena Caserola, Buenos Aires, 2018.

Daniela Lucena y Gisela Laboureau:

>> *Modo mata moda. Arte, cuerpo y (micro)política en los 80*. EDULP, La Plata, 2016.

Con la participación de Matías Reck (editor de *Historietas obvias*), Daniela Lucena y Mauro Guzmán.