



III Coloquio Internacional “Escrituras del Yo”

Rosario: 4, 5 y 6 de Junio de 2014

Los Centros de Estudios de Literatura Argentina y de Teoría y Crítica Literaria invitan a participar del III Coloquio Internacional "Escrituras del yo", que se llevará a cabo los días 4, 5 y 6 de junio de 2014, en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario.

Comité académico: Alberto Giordano (Presidente); Adriana Astutti; Nora Avaro; Mónica Bernabé; Sandra Contreras; Analía Capdevila; Miguel Dalmaroni; Nora Domínguez; Alberto Giordano; Adriana Kanzepolsky; Ana Inés Larre Borges; Silvio Mattoni; Jorge Monteleone; Judith Podlubne; Martín Prieto; María Celia Vázquez; Marcela Zanin; Susana Rosano.

Comisión organizadora: Irina Garbatzky (Coordinadora); Natalia Biancotto; Mariana Catalin; Javier Gasparri; Mariela Herrero; Luciana Martínez; Cristian Molina; Julia Musitano; Matias Philipp; Carolina Rolle; Vicenç Tuset; Julieta Yelin.

Auspician: Secretaría Académica, Escuela de Letras y Secretaría de Relaciones Internacionales de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario.



CCPE AECID
Centro Cultural Parque de España



SECRETARÍA ACADÉMICA Y
ESCUELA DE LETRAS
FHyA-UNR



Secretaría de
Relaciones Internacionales
FACULTAD DE
HUMANIDADES Y ARTES





PROGRAMA

Miércoles 4 de junio

9 hs. Acreditación

9:30 hs. Acto de Apertura: José Goity (Decano de la Facultad de Humanidades y Artes); Marcela Zanin (Directora de la Escuela de Letras); Alberto Giordano (Presidente del Comité Académico).

10 a 11 hs.

Mesa 1: Literatura y vida: Mario Levrero y Sylvia Molloy (Salón de Actos)

Mariela Herrero (UNR-FONCyT): “La vida en juego. *Diario de un canalla* (1986) y *Burdeos*, 1972, de Mario Levrero”.

Irene Lulo (UNTREF): “*El libro vacío versus El discurso vacío*: la posibilidad de no decir nada y decirlo todo”.

Gladis Verónica Moreyra (IFDC-Villa Mercedes) y Cristina Sosa (UNRC): “La lengua que me narra: Sylvia Molloy, una lectura en clave autoreferencial”.

Coordina: Mariela Herrero

Mesa 2: Retóricas del testimonio (Aula 9, 1° Piso)

Paula Simón (UNCuyo-CONICET): “Elecciones narrativas en la literatura testimonial concentracionaria de la última dictadura argentina (1987-2011)”.

Carolina Romero Saavedra (Universidad Autónoma de Bucaramanga): “Piedad Bonnett y Héctor Abad Faciolince: Modos del testimonio de Colombia”.

Ives do Nascimento Ferreira (Universidade Estadual de Santa Cruz): “Melancolia e testemunho em *Retrato calado*, de Luiz Roberto Salinas Fortes”.

Coordina: Paula Simón

11 a 12 hs.

Panel I: La escritura del recuerdo (Salón de Actos)

Sergio Cueto (UNR-CIUNR): “Diario póstumo. Los poemas tardíos de Montale”.





Silvio Mattoni (UNC-CONICET): “Destellos y apariciones: la escritura del recuerdo en *Sólo contra Dios no hay veneno*, de Francisco Madariaga”.

Coordina: Marcela Zanin

Panel II: Entre lo público y lo privado (Aula 9, 1° piso)

Rodrigo Cánovas (PUC-Chile): “Noticias chilenas del Yo: buscando la familia en otra parte (el caso de *Fantasmas literarios*, de Hernán Valdés)”.

María Celia Vázquez (UNS): “El adiós del amigo y el don del perdón: Victoria Ocampo/ Drieu La Rochelle”.

Judith Podlubne (UNR-CONICET): “Victoria Ocampo: la autobiografía como aventura espiritual”.

Coordina: Natalia Biancotto

15 a 16 hs.

Mesa 3: (Auto)biografías (Salón de Actos)

Jorge Otero (UNaM): “Joaquín Edwards Bello y Jorge Edwards en la intersección de la biografía y la autobiografía”.

Yael Tejero Yosovitch (UBA-UNDAV-UNM): “Sobre Baigorria (en busca de Néstor Sánchez): Una biografía autobiográfica”.

Manuela Barral (UBA): “El Borges de Bioy: entre la biografía y la autobiografía”.

Coordina: Jorge Otero

Mesa 4: El espacio autobiográfico joven (cosas de chicas) (Aula 9, 1° Piso)

Flavia Vanesa Garione (UNMDP): “Nuevas variaciones de una escritura íntima en *Los sueños no tienen copyright* de Cecilia Pavón: del diario íntimo al e-mail”.

Mariano Mosquera (UBA): “El espacio autobiográfico joven entre la cultura impresa y la cibercultura: Luz Marus y *El amante de Stalin*”.

Mariana Lardone (IDH-UNC): “Cuqui: el yo-heterónimo y sus problematizaciones en torno a la figura de autor”.

Coordina: Flavia Vanesa Garione





16 a 17:30 hs.

Mesa 5: La experiencia autoficcional (Salón de Actos)

Silvia Cattoni (UNC): “Cambio de lengua y escrituras del yo en la tradición moderna”.

Margherita Guastamacchia (UNC): “La autoficción en *Gomorra* de Roberto Saviano”.

Thays Keylla de Albuquerque (Universidade Estadual da Paraíba): “Más allá del ‘yo’ en la autoficción de Pedro Juan Gutiérrez”.

Tiago Barbosa da Silva (Universidade Federal de Pernambuco): “Footprints of a writer: o retorno do autor em *Oranges Are Not The Only Fruit* de Jeanette Winterson”.

Coordina: Silvia Cattoni

Mesa 6: Autofiguras de un yo excéntrico (Aula 9, 1° Piso)

Julio Alejandro Páez (UNSJ): “La deriva del yo histórico en el pensamiento de Walter Benjamin”.

Ana Gabriela Muñoz Ochoa (Universidad de Guadalajara): “Correspondencia pública: Reflexiones sobre las estrategias y alcances de la semi-ficción *vila-matiana*”.

Susana Gómez (UNC-Universidad de Poitiers): “‘Yo’: una temporalidad inscripta por la escritura. Julio Cortázar”.

Rodrigo Montenegro (UNMDP-CONICET): “Retrato Fogwill: vida, escritura y provocación”.

Coordina: Rodrigo Montenegro

17:30 hs. Receso

18 a 19 hs.

Panel III: Escrituras íntimas: Idea Vilariño y Juan Carlos Onetti (Salón de Actos)

Nora Avaro (UNR): “El *Diario de juventud* de Idea Vilariño”.

Ana Inés Larre Borges (Biblioteca Nacional de Uruguay): “Alimentando al fantasma. Correspondencia Idea Vilariño – Juan Carlos Onetti”.

Coordina: Mariela Herrero





Jueves 5 de junio

9 a 10 hs.

Mesa 7: Entre lo público y lo privado (Salón de Actos)

Hugo Bello Maldonado (Universidad Alberto Hurtado): “El discurso como tabla de salvación: retórica de las memorias de J. V. Lastarria”.

Ángel José Fernández Arriola (Universidad Veracruzana): “Representaciones del yo en los carnets y diarios de Ignacio Manuel Altamirano”.

Laura Cilento (UNSAM-UNIPE): “Autobiografías de cuentistas: iniciados que se marginalizan”.

Coordina: Hugo Bello Maldonado

Mesa 8: Variaciones sobre las escrituras del yo (Aula 9, 1° Piso)

Daniela Cecilia Serber (USAL): “‘(Diario) Textos ventaneros’, de Rafael Chirbes: entre el diario íntimo, la autoficción y la metaliteratura”.

Graciela Ferrero (UNC): “La clase discursiva de las autopoéticas”.

Gabriela Fernández (UNLZ-UNIPE): “Poéticas del yo: una mirada desde el canon escolar”.

Coordina: Graciela Ferrero

10 a 11 hs.

Mesa 9: Literatura y vida (Salón de Actos)

Daniela Alcívar Bellolio (UBA-CONICET): “Virtualidad e intimidad en *Mis dos mundos* de Sergio Chejfec”.

Mariana Giordano (UNR-CONICET): “Lo íntimo en la narrativa de Sergio Chejfec”.

Julio Ariza (Dartmouth College): “Cómo escribir el desastre. La novela del abandono en la literatura argentina de la poscrisis”.

Coordina: Daniela Alcívar Bellolio

Mesa 10: Figuraciones del otro (Aula 9, 1° Piso)

Graciela Cariello (UNR): “Osman Lins- Maria Ondina Braga: transformación del género”.





María José Buteler (UNC): “El relato ambiguo en la escritura del yo: *Our House in the last world. A Novel* de Oscar Hijuelos”.

Felipe Toro (CONICYT): “Un chileno en el país de los negros: la escritura de viajes de Beltrán Mena”.

Coordina: Graciela Cariello

11 hs. Receso

11:30 a 12:30 hs.

Panel IV: Julio Ramón Ribeyro, en la intimidad (Salón de Actos)

Alberto Giordano (UNR-CONICET): “La tentación del diario. Escritura de la intimidad y experiencia ética en *La tentación del fracaso*”.

Giovanna Pollarolo (PUCP): “De *La tentación del fracaso*, el diario personal de Julio Ramón Ribeyro, a la elaboración ficcional”.

Coordina: Julia Musitano

15 a 16 hs.

Mesa 11: La carta, en los márgenes de la literatura (Salón de Actos)

Leticia Mora de Brauchli (Universidad Veracruzana): “Las cartas de Néstor Perlongher: diálogo intersubjetivo en el presente”.

Cesar Garcia Lima (UERJ-FAPERJ): “O Brasil nas cartas de Carlos & Mário”.

María Elena Aguirre (UNC): “*De Profundis* (1897): En la lúgubre y silenciosa cárcel Oscar Wilde siente añoranza del viento, el mar y las flores”.

Coordina: Leticia Mora de Brauchli

Mesa 12: Retóricas de la autobiografía y de la autoficción (Aula 9, 1° Piso)

Roxana Quiahua Alamillo (Universidad Veracruzana y Universidad Anáhuac): “El ideal de héroe en las *Memorias* de José Vasconcelos”.

Candelaria Barbeira (UNMDP-CONICET): “La nostalgia y la furia: tentaciones de la escritura autobiográfica en *Antes que anochezca* de Reinaldo Arenas”.





Esneidy Zuluaga Hernández (Universidad de Guadalajara): “La autoficción en la poesía de Rosario Castellanos y María Mercedes Carranza en la construcción de la identidad femenina”.

Jesús Pérez Ruiz (Universidad nacional Autónoma de México): “El problema del autor en un relato de Reynaldo Arenas”.

Coordina: Candelaria Barbeira

16 a 17:30 hs.

Mesa 13: Escrituras del yo, escrituras de sí (Salón de Actos)

Carlos Surghi (UNC-CONICET): “György Lukács, la orientación sentimental o el concepto”.

Javier Gorraiz (UNLP): “La escritura de sí como respuesta al otro: Antelme, Blanchot y Perec”.

Romina Magallanes (UNR): “Infancia, impotencia y escrituras de sí”

Gabriela Sosa San Martín (Instituto de Profesores “Artigas”): “Carlos Liscano, ensayista de sí mismo”.

Coordina: Carlos Surghi

Mesa 14: Testimonios de la violencia política. El caso del Perú (Aula 9, 1° Piso)

Carlos Caballero Medina (PUCP): “Memorias de un soldado desconocido. Antropología de la violencia y los géneros del yo”.

Betina Campuzano (UNSa): “Los tatuajes de la memoria: estereotipos y subjetividades en testimonios de la violencia reciente en Perú”.

Coordina: Carlos Caballero Medina

18:30 hs.

EVENTO COZARINSKY (En los túneles del Centro Cultural del Parque de España)

18:30 hs.

Edgardo Cozarinsky: Yo es otro.

Presentación y coordinación del diálogo con el público: Alberto Giordano





19:30 hs.

Edgardo Dieleke: Presentación de *Carta a un padre* (Edgardo Cozarinsky, 2014)

20 hs.

Proyección de *Carta a un padre*

Viernes 6 de junio

9 a 10 hs.

Mesa 15: Narraciones autobiográficas y ficciones de identidad: L. Alcoba y L. Lardone (Aula 7, Letras)

Izabel Santa Cruz Fontes (Universidad de Hamburgo): “Identidad, (post)memoria y ficcionalidad en *La casa de los conejos*, de Laura Alcoba”.

María de Lourdes Petruzzelli (UNR): “*La casa de los conejos*: ¿autobiografía, testimonio o ficción?”.

Ana Carina Cremona (IDH-CONICET-UNC): “El poder del secreto en *Esa chica* de Lilia Lardone”.

Coordina: Ana Carina Cremona

Mesa 16: Escrituras autobiográficas en el Perú (Aula 9, 1° piso)

María Cecilia Esparza Arana (PUCP): “*Ese ser desenraizado y sin pasado*: Mario Vargas Llosa y la figura del padre”.

Francesca Denegri Alvarez Calderón (PUCP): “Subjetivación y desubjetivación en la escritura autobiográfica de Arguedas y Vargas Llosa”.

Coordina: María Cecilia Esparza Arana

10 a 11 hs.

Mesa 17: Autoficción y autofiguración (Aula 7, Letras)

Julia Musitano (UNR-CONICET): “Los pasajes del fantasma. Fernando Vallejo: un recordar melancólico”.

María Julia Ruiz (CEDINTEL-FHUC-UNL): “Jugar a ser personaje. Autoficción y proyecto narrativo en *Nunca le des la mano a un pistolero zurdo* de Benjamín Prado”.





María Cecilia Sánchez Idiart (UBA): “Lo autobiográfico en Daniel Guebel: modos de subjetivación, violencias íntimas y figuras de artista, de *Derrumbe a Genios destrozados*”.

Coordina: Julia Musitano

Mesa 18: Performances trans (Aula 9, 1° Piso)

Claudio Bidegain (Inst. Prof. “Dr. Joaquín V. González”- UNC): “‘Yo, monstruo de mi deseo’. Devenir *trans* en la escritura de Susy Shock”.

Pamela Brownell y Ezequiel Lozano (UBA-CONICET-AINCRIT): “Dar voz/ser voz: autobiografías *trans* en el teatro argentino contemporáneo”.

Coordina: Ezequiel Lozano

11 hs. Receso

11:30 a 12:30 hs.

Panel V: Literatura y vida (Aula 7, Letras)

Fermín Rodríguez (CONICET): “La experiencia sensible: vida, arte y política”.

Adriana Kanzepolsky (Universidade de São Paulo): “Su ‘acumulación primitiva’: *Desarticulaciones* de Sylvia Molloy”.

Coordina: Cristian Molina

Panel VI: Márgenes de la representación (Aula 9, 1° Piso)

Paola Cortés Rocca (UNTREF-CONICET): “Restos del yo”

Mónica Bernabé (UNR): “Convergencias: imagen/documento/narración. Las crónicas de Daniel García Helder”.

Coordina: Irina Garbatzky

15 a 16 hs.

Mesa 19: La carta, en los márgenes de la literatura (Aula 7, Letras)

Cristian Molina (UNR-CONICET): “Baudelaire íntimo”.

Ester Amparo Martínez (UNC): “Lectura crítica de la ‘Carta al padre’ de Franz Kafka y la importancia de la misma para la interpretación de su obra literaria”.





Hugo Echagüe (UNL): “Epistolario y poesía en Paul Celan”.

Coordina: Cristian Molina

Mesa 20: Autofiguración y experiencia: W. Gombrowicz y M. Fernández (Aula 9, 1° Piso)

Cristian Cardozo (UNC): “Notas sobre la construcción del ‘yo’ en *Diario Argentino* y en las cartas de Witold Gombrowicz”.

Nicolás Hochman (CONICET-Inst. Ravnani-UBA): “Gombrowicz contra casi todos”.

Lucía Santarelli (UNS-CONICET): “La autoficcionalización de Macedonio Fernández: mecanismo de construcción de su figura de escritor y de deconstrucción de su novela”.

Coordina: Cristian Cardozo

16 a 17:30 hs.

Mesa 21: Experiencias del límite (Aula 7, Letras)

Alicia Vaggione (UNC): “Imágenes y temporalidades del presente. Experimentaciones sobre el cuerpo enfermo en el film *E agora? Lembra-me* de Joaquim Pinto”.

Danise León (INVELEC-CONICET-UNT): “‘Un corazón tan liviano como inservible’. Sobre *El eco de mi madre*, de Tamara Kamenszain”.

Cecilia Pacella (UNC): “El yo póstumo. *Mi suicidio* de Henri Roorda”.

Coordina: Alicia Vaggione

Mesa 22: La crónica: entre lo público y lo privado (Aula 9, 1° Piso)

Verónica del Carmen Gutiérrez (UNSa-CONICET): “Cronicar lo íntimo: inflexiones autobiográficas en las crónicas de Clarice Lispector”.

Martha Cristina Barboza (UNSa): “Ciudades, sujeto y escritura en las crónicas de Juan Villoro”.

Bruno Giachetti (UBA-UBACyT): “Configuración de una mirada extranjera en las crónicas de Cristian Alarcón y Sebastián Acher”.

Carolina Ovando y Leila Ovando (UNSa): “La configuración del yo en las crónicas de la violencia”.

Coordina: Verónica del Carmen Gutiérrez





17:30 hs. Receso

18 a 19 hs.

Panel VII: Autorrepresentación y experiencia: Edgardo Cozarinsky y Nicola Costantino
(Sala de Lectura de la Biblioteca Central, Entrepiso)

Maya González Roux (UNLP-CONICET- Université Paris 8): "De retratos borrosos al autorretrato desviado en el cine de Edgardo Cozarinsky".

Nora Domínguez (UBA-IIEGE): "Autorrepresentación y distancia estética en Nicola Constantino".

Coordina: Julieta Yelin



CCPE  **AECID**
Centro Cultural Parque de España



SECRETARÍA ACADÉMICA Y
ESCUELA DE LETRAS
FHyA-UNR



Secretaría de
Relaciones Internacionales
FACULTAD DE
HUMANIDADES Y ARTES



Índice

Aguirre, María Elena (UNC) 11

Albuquerque, Thays Keylla de (Universidade Estadual da Paraíba) 5

Alcívar Bellolio, Daniela (UBA-CONICET) 9

Ariza, Julio (Dartmouth College) 9

Barbeira, Candelaria (UNMDP-CONICET) 12

Barbosa da Silva, Tiago (Universidade Federal de Pernambuco) 5

Barboza, Martha (UNSa) 22

Barral, Manuela (UBA) 3

Bello Maldonado, Hugo (Universidad Alberto Hurtado) 7

Bidegain, Claudio (Inst. Prof. "Dr. Joaquín V. González"- UNC) 18

Brauchli, Leticia (Universidad Veracruzana) 11

Brownell, Pamela (UBA-CONICET) 18

Buteler, María José (UNC) 10

Caballero, Carlos (PUCP) 14

Campuzzano, Betina (UNSa) 14

Cardozo, Cristian (UNC) 20

Cariello, Graciela (UNR) 10

Cattoni, Silvia (UNC) 5

Cilento, Laura (UNSAM-UNIPE) 7

Cremona, Ana (IDH-CONICET-UNC) 15

Denegri, Francesca (PUCP) 16

Echagüe, Hugo (UNL) 19

Esparza, Cecilia (PUCP) 16

Fernández, Ángel (Universidad Veracruzana) 7

- Fernández, Gabriela (UNLZ-UNIPE) 8
- Ferrera, Ives (Universidade Estadual de Santa Cruz) 2
- Ferrero, Graciela (UNC) 8
- Fontes, Izabel (Universidad de Hamburgo) 15
- García Lima, César (UERJ-FAPERJ) 11
- Garione, Flavia (UNMDP) 4
- Giachetti, Bruno (UBA-UBACyT) 22
- Giordano, Mariana (UNR-CONICET) 9
- Gómez, Susana (UNC-Universidad de Poitiers) 6
- Gorraiz, Javier (UNLP) 13
- Guastamacchia, Margherita (UNC) 5
- Gutiérrez, Verónica del Carmen (UNSa-CONICET) 22
- Herrero, Mariela (UNR – FONCyT) 1
- Hochman, Nicolás (CONICET-Inst. Ravignani-UBA) 20
- Lardone, Mariana (IDH-UNC) 4
- León, Denise (INVELEC-CONICET-UNT) 21
- Lozano, Ezequiel (UBA-CONICET) 18
- Lulo, Irene (UNTREF) 1
- Magallanes, Romina (UNR) 13
- Martínez, Ester (UNC) 19
- Molina, Cristian (UNR-CONICET) 19
- Montenegro, Rodrigo (UNMDP-CONICET) 6
- Moreyra, Gladys Verónica (IFDC-Villa Mercedes) 1
- Mosquera, Mariano (UBA) 4
- Muñoz Ochoa, Ana Gabriela (Universidad de Guadalajara) 6
- Musitano, Julia (UNR – CONICET) 17
- Otero, Jorge (UnaM) 3
- Ovando, Carolina (UNSa) 22



- Ovando, Leila (UNSa) 22
- Pacella, Cecilia (UNC) 21
- Páez, Julio (UNSJ) 6
- Pérez Ruiz, Jesús 12
- Petruzzelli, Lourdes (UNR) 15
- Quiahua Alamillo, Roxana (Universidad Anáhuac Xalapa-IVEC) 12
- Romero Saavedra, Carolina (Universidad Autónoma de Bucaramanga) 2
- Ruiz, María Julia (CEDINTEL-FHUC-UNL) 17
- Sánchez Idiart, María Cecilia (UBA) 17
- Santarelli, Lucía (UNS-CONICET) 20
- Serber, Daniela (USAL) 8
- Simón, Paula (UNCuyo-CONICET) 2
- Sosa, Cristina (UNRC) 1
- Sosa San Martín, Gabriela (Instituto de Profesores "Artigas") 13
- Surghi, Carlos (UNC-CONICET) 13
- Tejero, Yael (UBA-UNDAV-UNM) 3
- Vaggione, Alicia (UNC) 20
- Zuluaga Hernández, Esnedý (Universidad de Guadalajara) 12