Sedes 1:

Centro cultural Fontanarrosa.

(Gral José de San Martín 1080 – Rosario-Argentina)

Sede 2:

Centro Cultural Parque de España|AECID.

(Sarmiento y el río Paraná, Rosario, Argentina.

Panelistas: César Aira, Jens Andermann, Nora Catelli, Miguel Dalmaroni, José Luis de Diego, Nora Dominguez, Álvaro Fernández Bravo, Florencia Garramuño, Analía Gerbaudo, Gabriel Giorgi, Adrián Gorelik, Cristina Iglesia, Tamara Kamenszain, Adriana Kanzepolsky, Alejandra Laera, Sylvia Molloy, Silvio Mattoni, Ana Porrúa, Sylvia Saítta, Beatriz Sarlo, Ariel Schettini, M.Celia Vázquez.

Comité Académico: Gonzalo Aguilar, Jens Andermann, Adriana Astutti, Nora Avaro, Mónica Bernabé, Analía Capdevila, Sandra Contreras, Sergio Cueto, Rubén Chababo, Miguel Dalmaroni, Álvaro Fernández Bravo, Enrique Foffani, Alberto Giordano, Gabriel Giorgi, María Teresa Gramuglio, Florencia Garramuño, Adriana Kanzepolsky, Alejandra Laera, Silvio Mattoni, Laura Milano, Ana Porrúa, Judith Podlubne, Martín Prieto, Susana Rosano, Sylvia Saítta, María Celia Vázquez, Marcela Zanin.

Comisión Organizadora: Adriana Astutti (Coordinadora), Natalia Biancotto, Mariana Catalin, Gilda di Crosta, Javier Gasparri, Irina Garbatzsky, Mariela Herrero, Maximiliano Linares, Vanesa Maggioni, Cristian Molina, Laura Moneta, Julia Musitano, Matías Philipp, Martín Prieto, Carolina Rolle, Vicenç Tuset, Laura Utrera y Julieta Yelin.

Asistentes de Organización: Natalia Biancotto y Javier Gasparri (Coordinadores), María Fernanda Alle, Gonzalo Arzuaga, Marcelo Bonini, Camila Eujanián, Mariana Giordano, Natalia López Gagliardo, Luciana Martinez, Gisela Mattioni, Delfina Stortini.

Miércoles 24

Centro Cultural Fontanarrosa

9:00-9:30 - Hall Entrepiso

Inscripción

9:30-10 - Sala E

Discursos de apertura a cargo del Prof. José Goyti, Decano de la Facultad de Humanidades y Artes, la Prof. Marcela Zanin, Directora de la Escuela de Letras y la Prof. Adriana Astutti, Coordinadora de la Comisión Organizadora.

10-11:30

Mesa 1 – Sala E: Literatura argentina en los bordes

Acosta, Ana Gabriela (UNC): "Microrrelatos cordobeses: una aproximación a la obra de Diego Tatián."
Gómez, Verónica Paula (UNC): "Frontera, mapa, zona: inscripciones y desbordes territoriales de la literatura digital."
Lemes, Karina Beatriz (UNAM) y Aldana, Natalia (UNAM): "La potencialidad de una literatura en los bordes."
Rosa, Claudia Elina (UNER- UNNE): "Sobre lo imaginario y lo simbólico en la construcción de una antropología poética. El caso de Alfredo Veiravé."

Coordina: Ana Gabriela Acosta

Mesa 2 – Sala G: Subjetividades en conflicto en la narrativa del exilio

Barovero, Agustín (UNMdP-CIN): "El exilio como simiente de escritura; la errancia de la figura autoral en tres libros de Edgardo Cozarinsky."
Crespo Buiturón, Marcela (UBA): "Nicolás Casullo: la problemática identitaria en su narrativa y ensayística del exilio."
Gandolfi, Lucía (UNMdP)**: "**El exilio como metáfora en la obra de Camilo Blajaquis."
Simón, Paula Cecilia (UNCuyo-CONICET): "Aportes teóricos para la definición de

un género literario vigente: el testimonio de los campos de concentración y del exilio en España y Argentina." // Coordina: Paula Cecilia Simón

Mesa 3 – Sala C: Clase social y realismos

Bracamonte, Jorge Alejandro (Conicet- UNC):"La villa miseria como lugar de asentamiento y frontera: continuidades y rupturas en su tratamiento artístico en Bernardo Verbitsky, Roger Pla y Daniel Moyano."
Jostic, Sonia (IIFyL- Universidad del Salvador): "F(r)icciones y (dis)continuidades. La pobreza en el mapa literario del Siglo XXI."
Langes Valdes, Francisca Sofía (PUC/Chile- Instituto de Estética): "Masculinidad y clase social en *Una escalera contra la pared* de Cristián Huneeus y *Con ojos de* niños, de Jorge Guzmán."
Moreno Pinaud, Jorge (Universidad Católica/ Universidad de Chile): "Representaciones sociales en la narrativa chilena y argentina en las primeras décadas del Siglo XX y XXI."

Coordina: Jorge Alejandro Bracamonte

Mesa 4 – Sala B: Intervenciones de la teoría I

Caputo, Jorge Luis (UBA-CONICET): "La literatura y la experiencia del instante: variaciones de la noción de obra en el pensamiento estético de Georges Bataille."
Elizondo, Eduardo (UNR): "Para una poética de la castración. A propósito de la lectura de Walter Benjamin sobre el surrealismo."
Juárez, César Enrique (UNT): "Interpretar, rezar, interpretar. Hans-Georg Gadamer lector de Paul Celan."
Paez, Julio Alejandro (UNSJ): "La crítica y el arte como redentores. La propuesta benjaminiana."

Coordina: Jorge Luis Caputo

Mesa 5 – Sala A: Memoria, identidades y construcción de subjetividad: Argentina y Chile.

Fino, Claudia (UNLP): "Memoria e identidad en *El espíritu de mis padres sigue en la lluvia* de Patricio Pron."
Larraín Pulido, Carolina (Universidad de Chile): "Re-escrituras de Chile Actual; el largometraje de ficción digital como imaginario de nación."
Poblete Alday, Patricia Alejandra (Universidad Academia de Humanismo Cristiano):

"Las narrativas del yo en la crónica contemporánea chilena."
Tomassoni, Paula (UNLP): "Reescrituras de Walsh: nuevas lecturas de *Operación masacre*."

Coordina: Claudia Fino

11:30-12:00 – Sala E

Presentación: Revista Badebec del Centro de Teoría y Crítica Literaria.
Presentan: Julia Musitano y Laura Catelli.

12:00-13:30

Mesa Semiplenaria 1: Sala E

Silvio Mattoni: "Anotaciones novelescas: el mundo, tu mundo, mi mundo."
Ana Porrúa: "Irrupción y metamorfosis: la imagen en la poesía de Mario Ortiz. Para una crítica poética."
Edgardo Dobry: "¿En qué se reconoce lo contemporáneo en la poesía?"

Coordina: Cristian Molina

Mesa semiplenaria 2: Sala G

Analía Gerbaudo (UNL): "Las insospechadas derivas de un "insulto" (o la teoría en las clases de David Viñas y algunos otros episodios)."
María Celia Vázquez (UNS): "Victoria Ocampo: testigo de lo que sobrevino a la guerra."

Coordina: Adriana Astutti

13:30-14:30

Receso

14:30- 16:00

Mesa 6 – Sala A: Literatura

Bonato, Rolando Javier (UNCo) "La política *en* la literatura. Aportes para articular el vínculo entre las formas-de-vida en el arte y la comunidad que vendrá."
Corbellini, Natalia (UNLP): "*Milenio Carvalho* de Vázquez Montalbán entre la novela y el reportaje, o los modos de intervención de la literatura en la historia contemporánea."
Gasquez, María Gabriela (UNSL): "Domesticar los lazos filiales o experimentar la tensión del *entre.* Sobre *Carne Viva* de Vera Giaconi."
Santucci, Silvana (UNL-UNC-CONICET): "La furia del *eolo*. Conversaciones entre Severo Sarduy y Mariano Rodríguez." // Coordina: Silvana Santucci.

Mesa 7 – Sala G: Poesía Latinoamericana I

Borsato, Fabiane Renata (UNESP): "A poesia de Micheliny Verunschk."
Garione, Flavia (UNMdP) "Cecilia Pavón: una poética de lo absurdo-cotidiano."
Rangel Lopez, Asunción (Universidad de Guanajuato): "Deucalión y Pirra en algunos momentos de la poesía de José Watanabe, Gonzalo Rojas y Juan Gelman."

Coordina: Fabiane Borsato

Mesa 8 – Sala E: Crítica y pensamiento argentino

De Rosso, Ezequiel Matías (Investigador, Instituto de Literatura Hispanoamericana, FFyL, UBA). Ponencia: "Vienen a buscarte, Bárbara": tres relatos argentinos sobre zombies".
Ferrero, Adrián Marcelo (UNLP): "Mrs. and Mr. Wakefield: intertextualidad y reescritura de 'Wakefield' de Nathaniel Hawthorne en la novela La mujer de Wakefield de Eduardo Berti."
La Rocca, Paula (UNC): "La palabra y el cuerpo: Leer a *La mujer desnuda* de Armonía Somers."

Coordina: Paula La Rocca

Mesa 9 – Sala B: Borges y Cortázar

Blanco, Mariela (UNMdP-CONICET): "Borges poeta: imaginación y nación en sus primeros textos."
Caminada Rossetti, Lucía (UNC): "Territorios literarios: Imagénes corporales en Julio Cortázar."
Gutiérrez, Edgardo Román (UBA): "El arte narrativo y la casualidad según Borges."

Coordina: Mariela Blanco

Mesa 10 – Sala C: Literatura, canon y mercado

Bórtoli, Pamela Virginia (UNL-CONICET): "Literatura y Mercado: el caso del 'manual de literatura."
Ingaramo, Ángeles (UNL-CONICET): "Importación de teorías literarias y Didáctica de la literatura en la Universidad Nacional de La Plata."
Parchuc, Juan Pablo (UBA): "Los bordes del canon y las instituciones de la literatura."

Coordina: Ángeles Ingaramo

Mesa 11 – Sala F: Literaturas del Cono Sur

Jozami, Nicolás Santiago (UNC): "Mito y revelación en la escritura ensayística de Abelardo Castillo: Una hipótesis epistemológica sobre su narrativa."
Rodriguez, María Gabriela. (UNComahue- CURZA) Título: "La ceremonia de la literatura. Sobre Marcos Denevi."
Vizeu, Homero (Universidade Federal do Rio Grande do Sul): "Caetano Veloso objeta a Augusto Boal: Verdade Tropical recusa a Bahia sem Caymmi."

Coordina: María Gabriela Rodríguez

16:00 -17:25

Mesa 12 – Sala C: Escrituras hispanoamericanas

Cherri, Carlos Leonel (UNL): "La enfermedad como paradigma."
Malbrán, Florencia (UNR): "Estados de la literatura: *El Gran Vidrio* de Mario Bellatin."
Oña Álava, Sebastián (UBA): "*Insensatez* de Horacio Castellanos Moya: entre la fractura y el archivo."
Walker, Carlos (UBA-CONICET): "El horror como forma."

Coordina: Carlos Leones Cherri

Mesa 13 – Sala B: Figuraciones del yo

Gómez, Susana María (UNC): "Gira y gira en cronotopos: sujeto(s) del yo en la escritura de Julio Cortázar. Intercambio epistolar y novelas."
Hernández, Beatriz (Universidad del Salvador): "Sujeto, memoria y exilio en *La casa y el viento* de Héctor Tizón."
Ruiz, María Julia (UNL): "Los nuevos espacios de inscripción del yo. Una propuesta autopoética en Benjamín Prado."
Sierra, Gabriela (UNL): "Subjetividades, figuraciones y niñez en la poesía española contemporánea: orientaciones para nuestras lecturas críticas."

Coordina: María Julia Ruiz

Mesa 14 – Sala G: Realismos y contemporaneidad

Brownell, Pamela (UBA-CONICET): "Teatro documental y utopía realista: formulaciones canónicas y proyecciones actuales."
Cascardo, Rodrigo. (PUC-RIO): "Sofisticadamente Precario: Amadorismo e o contemporaneo."
Inzunza Morales, Eduardo (Universidad de San Sebastián): "*Kalfukura. El Corazón de la tierra*, de Jorge Baradit: El realismo mágico 2.0."
Telarolli de Almeida Leite, Sylvia Helena (UNESP): "Vertentes do realismo na literatura brasileira contemporânea."

Coordina: Paula Brownell

Mesa 15 – Sala E: Narrativas latinoamericanas

Daza, Paulina (PUC-Chile): "*Ciudadano en retiro* (Costamagna) y *Estrellas muertas* (Bisama): narrativa chilena reciente e ironía."
Mogollón Delgado, Leidy Carolina (Universidad Industrial de Santander): "La mujer, imagen de lo anti-erótico a través de la sumisión sexual en la novela *La fiesta del Chivo*."
Oliveira, Felipe Diogo de (UFRJ): "La zona sagrada, la zona de contacto y la zona de guerra en narrativas de Laura Santullo y Claudia Piñeiro."
Santos de Souza, Lívia: (UFRJ) "La ciudad y sus fronteras: representaciones de la fragmentación urbana en el cuento argentino contemporáneo".

Coordina: Paulina Daza

Mesa 16– Sala A: Autores latinoamericanos

Araujo Lima Natalie (PUC-RJ): "Lendo na superfície: Um jogo para os sentidos em *Os detetives selvagens*."
Mercado, Javier (UNC, CIFFyH – CONICET): "Adán Buenosayres de Occidente a Oriente."
Montenegro, Rodrigo (UNMdP– CONICET): "Autores en tensión: Abelardo Castillo – Haroldo Conti."
Rassano, Daiane (UNESP): "El trágico en *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez."

Coordina: Javier Mercado

17:30-19:00

Mesa 17- Sala G: Diálogos latinoamericanos

Benisz, Carla Daniela (UBA-UNR-CONICET): "Los atributos de una polémica. Lengua guaraní y literatura paraguaya."
Cabezas, Laura (UBA): "Poesía y sacrificio."
Horne, Luz (UDESA): "La política de lo cotidiano: estética y etnografía en la obra de Lina Bo Bardi (Bahía 1959-64)."
Kogan, Adriana (UBA): "Waly Salomão y las vanguardias brasileras: continuidades y rupturas."

Coordina: Luz Horne

Mesa 18 – Sala C: Historias de familia

Cánovas, Rodrigo (PUC de Chile): "Familias de escritores: la traducción de los mandatos paternos en la (auto)biografía de Pilar Donoso."
Fumis, Daniela (UNL): "Vínculos familiares, zonas disruptivas. Configuraciones fraternales y filiales en *El mundo* de Juan José Millás y *El palomo cojo* de Eduardo Mendicutti."
Keba, Ma. Del Rosario (UNL): "Aproximaciones a los cruces entre ficción e historia en *Inés y la alegría*, de Almudena Grandes."
Prósperi, Germán (UNL-UNR): "Infancia y nuevos hispanismos: *Alba Cromm*, de Vicente Luis Mora y *Hablar solos*, de Andres Neuman."

Coordina: Germán Prósperi

Mesa 19 – Sala B: Mujeres de armas tomar en la literatura latinoamericana

Arrizabalaga, María Inés (UNC): "Liliana Bodoc y *La saga de Los Confines*. Una ruta de las *señales.*"
Corso, Adriana; Seufferheld, Paula; Riva, Marisa (UnCuyo): "Gioconda Belli: Mujeres que rebasan el límite de 'lo socialmente aceptado'."
Salerno, María Paula (UNLP-CIC): "La "nueva" narrativa de Aurora Venturini: textos de ayer y de hoy."
Sosa, Reina (UNSJ): "El lenguaje mágico en *La saga de los confines* como reparación histórica."

Coordina: María Paula Salerno

Mesa 20 – Sala E: Los acentos de la historia

Avaro, Nora (UNR): "El operativo Mastronardi."
Demaría, Laura (University of Maryland): "La mirada forastera y el *aacento*: una teoría o máquina de leer para la narrativa en provincia."
Maradei, Guadalupe (UBA / CONICET): "Nuevas historias de la literatura argentina e intervenciones sobre el canon: el lugar de 'lo popular'".
Prieto, Martín (UNR): "Hacia una antología de prólogos de la literatura argentina."

Coordina: Martín Prieto

Mesa 21 – Sala A: Escrituras contemporáneas

Coll, Marcela Inés (UNSJ): "Un héroe cartonero: el *Eneas* de Daniel Samoilovich."
Goicochea, Adriana (UN del Comahue): "Narrativas en diálogo: modo gótico y género en la escritura de María Martoccia."
Méndez, Marcelo (UBA): "*Opendoor*: el campo literario."
Muzzopapa, Julia (UNR): "Silvina Ocampo, cuando la infancia irrumpe."

Coordina: Marcelo Méndez

19:00 – Plenaria – Sala E

César Aira: "La Escritura Manuscrita".

Coordina: Cristian Molina

21:30 en Chavela Bar (Ayacucho y Zeballos)

Recital de poesía. Con la participación de: Osvaldo Aguirre - Edgardo Dobry - Gabby De Cicco - Gilda Di Crosta – Daiana Henderson - Anahí Mallol - Silvio Mattoni - Cristian Molina - Martín Prieto.

Jueves 25

9:00-10:15

Mesa 22 – Sala C: Continuidades de la estética moderna en la teoría literaria del siglo XX

Guevara, Martina y Vacca, Paula Lucrecia (UBA): "Mito, ciencia, literatura y algunos diálogos con el romanticismo."
Martínez, Luciana (UBA): "Actualidad del genio."
Olszevicki, Nicolás Martín y Pérez, Ezequiel (UBA): "La teoría especulativa del arte y la teoría especulativa de la teoría."
Potente, Candela (UBA): "Lo romántico y lo contemporáneo del romanticismo."

Coordina: Francisco Esteban Baltera

Mesa 23- Sala B: Autofiguraciones femeninas I

Abellán Chuecos, Isabel (UNLP-UMurcia): "Entre las líneas y la vida: los versos de Alejandra Pizarnik entre el pájaro y la jaula."
Di Miro, Melina Noelia (UBACYT): "El silencio, lo silenciado, la palabra. Diario de Alejandra Pizarnik."
Maranguelo, Carolina (UNLP): "Un abismo radiante: visiones alucinatorias en algunos relatos de Silvina Ocampo."
Romero Saavedra, Carolina (UNR): "Imbricaciones entre diaristas: Alejandra Pizarnik y el diario de Franz Kafka."

Coordina: Carolina Romero Saavedra

Mesa 24 – Sala A: Variaciones sobre el realismo

D´Altilia, Cecilia Graciela (UNSAM): "El Realismo en *Tango Charter*, de Copi y Reim."
Diz, Tania (IIEGE- UBA): "La astucia del monstruo en *El amor brujo* de Roberto Arlt."
Figueredo, Mauro Horacio (UNaM): "Desterritorializando el realismo: dos lecturas encontradas. Acerca de *Los lemmings y los otros*, de Fabián Casas, y *Santería* y *Sacrificio*."
Pafundo, Vanesa Mara (UBA): "El archivo Tomás Eloy Martínez: confluencias entre la ficción y el documento." // Coordina: Tania Diz

Mesa 25– Sala G: Problemas de la literatura

Conchez Silva, Eugenio (UNPampa-CONICET): "Roland Barthes: ensayar un sujeto."
Hermo, María Sol. (UBA-UNSAM): "La literatura: un quiebre en la telaraña."
Iriarte, Ignacio(CONICET): "Jacques Lacan y los usos del Barroco."
De Assis Lemos, Vivian (UNESP/Ibilce): "El testimonio narrativo de Milton Hatoum."

Coordina: María Sol Hermo

Mesa 26– Sala E: Escrituras latinoamericanas

Bernardini, Lisandro. (Liceo Avellaneda): "La mala escritura de C.E. Feiling."
Fioretti, Lorena. (UNC-CONICET): "Perversiones neobarrocas de la representación o más allá de la clausura."
Keizman, Betina. (Universidad Diego Portales): "Lo visible y lo enunciable en algunas narrativas latinoamericanas."
López, Silvana (UBA): "La letra-heroína. Héctor Libertella y la escritura del desvío."

Coordina: Lorena Fioretti

10:15-11:30

Mesa 27 – Sala B: Figuraciones femeninas

D´ Errico, Ana María (UNC): "Escritos de intimidad y desamparo. Una lectura de *A paixão segundo G:H.* y *Água viva* de Clarice Lispector."
Vallejos Octacio, Maria Florencia. ((FHyCS- U.Na.M): "La configuración del microcosmos en Las viudas de los jueves de Claudia Piñeiro".
González, Lucía (UNR): "La visión perturbadora" en *La pasión según GH* de Clarice Lispector."
Guardalá, Rosana (UNR-CONICET): "De cómo el erotismo desordena las identidades femeninas en la obra de Armonía Somers."

Coordina: Rosana Guardalá

Mesa 28 – Sala A: Traducción y recepción

Caresani, Rodrigo Javier (UBA- CONICET): "*Le Spleen* de La Habana: Julián del Casal traduce a Baudelaire."
Rosetti, Mariana (UBA-CONICET): "Traducir el destierro en gesto cultural hispanoamericano. Fray Servando Teresa de Mier y Simón Rodríguez traductores de Atala de Chautebriand."
Rossi, Aparecido Donizete (UNESP): "Il y a la cendre": los futuros de la teoría / "Il y a la cendre": os futuros da Toeria.
Zaparart, María Julia (UNLP): "Houellebecq, traducción y mercado. Sobre la recepción de las traducciones del escritor francés en el mercado hispanohablante."

Coordina: María Julia Zaparart

Mesa 29 – Sala C: Corporalidades y escrituras del yo

Gasparri, Javier (UNR-CONICET): "El sida como espectáculo."
Jacovkis, Vera Helena (UBA): "Rituales de pasaje en *First Love, Last Rites*, de Ian McEwan."
Saxe, Facundo Nazareno (IdHICS-UNLP-CONICET): "¿Una literatura de la memoria queer? La tematización de la memoria y las sexualidades disidentes en textos culturales argentinos y alemanes recientes."
Vaggione, Alicia Raquel (UNC): "Memorias del cuerpo y de la vida en *El cristo de la rue* Jacob de Severo."

Coordina: Javier Gasparri

Mesa 30 – Sala E: Poesía y vida

Del Gizzo, Luciana (CONICET, UBA): "Urondo y Pizarnik, al filo de lo poético."
Foffani, Enrique (UNLP-UNR-CONICET), "Poesía y testimonio en El Río de la Plata: Perlongher, Gelman, Kamenszain."
Mallol, Anahí (CONICET, UNLP): "Poesía y autobiografía en Silvio Mattoni."
Rosano, Susana (UNR): "Lo propio como lugar de exilio: Sobre la poesía de Tato Laviera."

Coordina: Enrique Foffani

Mesa 31 - Sala G: Rondas de cine, crónica y surrealismo

Azevedo Baladãoa, Janaina y Méndez Castiglioni, Rubén: "Reflexiones acerca del surrealista Aldo Pellegrini"
Hafter, Lea (UNLP/CONICET): "La presencia y configuración de un objeto cine en

las revistas literarias y culturales argentinas de los años 20”.
Kratje, Julia (IIEGE-UBA/CONICET) y Dagatti, Mariano (UBA/CONICET) "Las periferias del paraíso, los dilemas de la culpa. Figuraciones infames de la maternidad en el cine latinoamericano."
Utrera, Laura (UNR-CONICET): "Itinerarios y ventanas. Un regodeo por las crónicas de João do Rio."

Coordina: Laura Utrera

11:30 - 12:00 – Sala E

Presentación: *El excursionista del planeta. Escritos de viaje*. Lucio V. Mansilla / Sandra Contreras (Autor / Selección y prólogo). Presenta: Cristina Iglesia.

12:00 - 13:30

Mesa Semiplenaria 3 – Sala E

Kanzepolsky, Adriana: "La memoria justa y las promesas incumplidas: *El desperdicio* de Matilde Sánchez"
Laera, Alejandra: "César Aira y las ficciones del dinero."
Saítta, Sylvia: "Magazines, policiales y revistas de radio en el relato ficcional del crimen de los años '30."

Coordina: Marcela Zanin

Mesa Semiplenaria 4 – Sala G

Domínguez, Nora: "El rostro como campos de fuerza en la obra de Daniel García."
Masiello; Francine: "Cuerpo, voz, contacto: Leónidas Lamborghini."
Schettini, Ariel: "Néstor Perlongher Utopista."

Coordina: Javier Gasparri

13:30 - 14:30

Receso

14:30 - 16:00

Mesa 32-Sala B: Teatro latinoamericano contemporáneo

Amaya, Juan Pablo (Universidad San Sebastián): "El principio de incertidumbre, un principio de escritura: Manuela Infante y Sergio Rosas."
Carvajal, Marcia Lorena Martínez (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso): "Teatro chileno e historias regionales: El canto del derrotero."
Fuentes, Teresita María Victoria (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires) y Barreyra, Diana Gabriela (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires): "Nuevo teatro' en Provincia. *Saber nadar* (2012) de Paula Fernandez y Jerónimo Ruiz." // Coordina: Juan Pablo Amaya

Mesa 33 – Sala C: Poesía Argentina

Alle, Ma. Fernanda (UNR-CONICET): "Poesía para "cambiar el mundo": Raúl González Tuñón y la definición de una poética del antagonismo y la convocatoria."
Bosoer, Sara (UNLP): "Como una mancha de aceite": los límites de la literatura en los años de 1920."
Cárcano, Enzo (Universidad del Salvador): "*Hecho de estampas* o la noche oscura de Jacobo Fijman."
Juárez, Laura (UNLP-CONICET): "Poesía, periodismo y testimonios de guerra: Raúl González Tuñón "en el infierno del Chaco."

Coordina: Ma. Fernanda Alle

Mesa 34 – Sala A: Márgenes en la literatura rioplatense

D'Olivo, Carla (UNC): "Los anormales lamborghianos: un análisis de *Sebregondi retrocede* de Osvaldo Lamborghini."
Cardozo, Cristian (UNC): "Osvaldo Lamborghini en el relato argentino. Notas acerca de su recepción y del valor de su literatura en el escenario contemporáneo."
Fernández Gómez, Sandra Fabiana (ISFD Nº 21): "De mendigos y linyeritas (o Cómo no entender la miseria según César Aira)."
Sánchez, Silvina (UNLP): "'Sentir el cambio". Aproximaciones williamsianas a *El aire* de Sergio Chejfec y *Vivir afuera* de Rodolfo Fogwill'."

Coordina: Cristian Cardozo

Mesa 35 – Sala E: Imagen y experiencia

Arce, Rafael (UNL-CONICET): "Declinación y Ángel' de Antonio Di Benedetto: la intensidad de la imagen."
Cueto, Sergio (UNR): "Wallace Stevens y la experiencia de lo real."
Oviedo, Matías Borg (UNC): "Escrituras de la experiencia en *La novela luminosa*, de Mario Levrero. "
Quaranta, Manuel (UNR): "Saer y Gambarotta: maestros de la sospecha".

Coordina: Sergio Cueto

Mesa 36 – Sala G: Discursividades y debates culturales

Alvarado Cornejo, Marina de los Ángeles. (Universidad Católica Silva Henríquez): "Revistas culturales chilenas de segunda mitad del siglo XIX: Conciencia de la prensa e inicio del folletín".
Di Meglio, Estefanía Luján. (UNMdP): "Discursos sobre discursos. Acerca de 77 de Guillermo Saccomanno."
González Molina, Oscar Javier (Colegio de México): "Entre la vanguardia y la tradición: El caso de la revista "Hélice" en la sociedad artística ecuatoriana."
Low Andrade, Kenny Carola. (Universidad de Santiago de Chile- Conicyt): "El discurso de difusión científica del siglo XIX como legitimación del exterminio de los pueblos originarios de la Patagonia: la Conferencia de Julio Popper en el Instituto Geográfico Argentino en 1887."

Coordina: Estefanía Luján Di Meglio

16:00-17:30

Mesa 37- Sala E: Literatura y mercados

Crestani, Jaison Luís (USP-FAPESP): "Machado De Assis e seus Precursores: Uma Proposta De Edição (Machado de Assis y sus precursores: una propuesta de edición)."
Gerhardt, Federico (UNLP-CONICET): "Entre la prensa y el libro, entre España y la Argentina. Crítica literaria y mercado editorial en la revista *De Mar a Mar*."
Molina, Cristian (UNR-CONICET): "Regímenes melancólicos en los relatos de mercado de Nadia Prado y de Sergio Raimondi."

Rodríguez, Fermín Adrián (CONICET): "Ficciones de abandono: en el desierto de lo real."

Coordina: Cristian Molina

Mesa 38 – Sala B: El yo en la crónica latinoamericana contemporánea

Alonso, Mercedes (UBA): "Lo central en el margen: crónicas del privilegio."
Cellino, Regina (UNR): "La lógica del espectáculo en las crónicas literarias del presente."
Idez, Ariel (UBA)**: "**La crónica en la encrucijada de la subjetividad: periodismo, autobiografía y literatura."
Read, Valeria (UNR): "El nivel biográfico en las crónicas de Caio Fernando Abreu."

Coordina: Regina Cellino

Mesa 39 – Sala C: Narrativa latinoamericana de las últimas décadas

Calomarde, Nancy (UNC): "Territorios diseminados. El desarme del mito en la narrativa cubana reciente."
Ferrari, Silvana (UAdeER): "*La virgen de los sicarios* y la naturalización de la violencia."
García D**í**az, Teresa (Universidad Veracruzana-México): "*Los almuerzos* de Evelio Rosero."
Torres Brizuela, María Candelaria- Victoria de Cara, Ana Sol (UNSJ): "La construcción de los sujetos como personajes secundarios en Formas de volver a casa de Alejandro Zambra."

Coordina: Nancy Calomarde

Mesa 40 – Sala A: Intervenciones de la teoría II

Andrade, Ricardo (Universidad de Chile-Conycit): "A fragmentos: Desgarramiento, fisura y entre líneas en textos de placer y goce. Ensayo acerca de las posibilidades de la lectura del placer del texto de Roland Barthes."
Feuillet, Lucía (UNC): "Construir la lectura desde el delito."
Garayalde, Nicolás (UNC-CONICET): "De zapatos, textos y analistas."
Lucero, Miriam (UNSJ-UNSAM-CONICET): "Deleuze y su crítica estético-política a la novela."

Coordina: Lucero, Miriam

Mesa 41 – Sala G: Los espacios del realismo

Alberti Moreno, Naiara (UNESP): "Realismo em transformação na prosa de José Cândido de Carvalho: uma leitura de *O coronel e o lobisomem."*
Fernández Arce, Marta (UBA): "Realismo, escritura y referencia en *Sudeste* de Haroldo Conti."
Gregori, Marcos Fabián (UBA): "El inicio de una literatura: *A un costado de los rieles*, de Héctor Tizón."
Jara Morales, Patricio Felipe (Universidad Nacional de Chile): "Realidad y literatura en la narrativa de Enrique Lihn."

Coordina: Marta Fernández Arce

17:30-18:50

Mesa 42- Sala G: Imágenes del yo

Cimadevilla, Pilar María (UNLP): "Imágenes de España: la fotografía en las aguafuertes gallegas y asturianas de Roberto Arlt."
Cortes Rocca, Paola (UNTREF): "Formas de compartir el baño. Imágenes y autobiografía."
Souilla, Susana Inés (UNLP) y García, Marcela Alicia (UNLP): "Lo bonsai y lo cafiola: proyecciones de lo mínimo y personal en las crónicas y ensayos de Fabián Casas y Pedro Lemebel."
Takahashi, Fabiana Graciela (UCC-UNLaR-UNC): "Narrador, memoria e imagen. Lo que las fotografías delatan en *Relato de un cierto oriente* de Milton Hatoum."

Coordina: Paola Cortes Rocca

Mesa 43- Sala B: De males, monstruos, maravillas y legados

Aldao, Ma. Inés (UBA): "El monstruo y la maravilla las producciones coloniales del Río de la Plata. Un recorrido por *Argentina o Conquista del Río de la Plata* (1602)*,* de Martín del Barco Centenera."
Fonsalido, María Elena (UNGral. Sarmiento): "La ficción que evalúa: lectura de la literatura argentina del siglo XIX en la narrativa de Martín Kohan."

Olijnyk, María Julia (UBA): "Los *Cuentos malévolos* de Clemente Palma: una aproximación a las operaciones de su producción estética."
Pérez Calarco, Martín Ignacio (UNMdP-CONICET): "El legado mítico del *Facundo* en la segunda mitad del siglo XX. Aproximaciones a una constelación estética."

Coordina: Martín Ignacio Pérez Calarco

Mesa 44 – Sala E: Teatro y teoría/ensayo

Cilento, Laura (UNSAM): "Un invitado de último momento: el Copi de Aira."
Díaz, Silvina (CONICET-UBA)- Adriana Libonati (UBA): "La dramaturgia emergente en Buenos Aires: Nuevas estrategias de comunicación."
Lozano, Ezequiel (UBA-CONICET-AINCRIT): "Cuatro abordajes teatrales de las sexualidades disidentes: una comparación."
Trastoy, Beatriz (UBA): "Del teatro dramático a las experiencias posdramáticas: problemas de teoría y crítica."

Coordina: Beatriz Trastoy

Mesa 45- Sala A: Nuevos y recientes en la narrativa del Cono Sur.

Aizenberg, Florencia-Iturbe, Sergio A. (UNC)**: "**Bang bang! Estás liquidado: metarrealismo en *Realidad* de Sergio Bizzio."
Ledesma, Germán Abel (Universidad Nacional del Sur-CONICET): "El *reality show* en *Realidad* de Sergio Bizzio, un 'texto en el texto'."
Maggioni, Vanesa Alejandrina (UNR): "Sobre límites y tensiones en *Realidad* de Sergio Bizzio."
Prado, Esteban (CELEHIS-UNMdP): "Libertella y los nuevos escritores argentinos."

Coordina: Germán Abel Ledesma.

Mesa 46– Sala C : Literatura, paisajes, visualidad

Belollio Alcívar, Daniela (UBA-CONICET): "Restos de vida. Autobiografía e imagen e*n Poste restante* de Cynthia Rymsky."
Guerrero Valenzuela, Claudio Mauricio (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso) "Escribir la infancia. Esbozos para una teoría de las representaciones de infancia en literatura."

Jurovietzky, Silvia (UBA): "Llenos y vacíos de una escena sin trabajo (sobre *Gongue* de Marcelo Cohen, *Poesía Civil* de Sergio Raimondi y *Poemas del sin trabajo* de Eduardo Mileo)."
Quintana, Isabel (UBA-CONICET): "Desastre, lengua y paisaje."

Coordina: Isabel Quintana

19:00-20:30 – Plenaria - Teatro Príncipe de Asturias del CCPE -

Celebración del itinerario crítico de **María Teresa Gramuglio**.

Participan: Nora Catelli, Alberto Giordano, Adrian Gorelik y Beatriz Sarlo.

Coordina: Martín Prieto

20:30 - CCPE- Túnel 4

Los poetas aragoneses *Manuel Vilas, Jesús Jiménez Domínguez* y *Angel Petisme* presentan su espectáculo **Tres en raya**. (Con el apoyo del Gobierno de Aragón y de Cariñena).

21:30 – CCPE-Patio de los cipreses

Dj Dany Pérez + barra de bebidas, hasta que las velas ardan.

No se suspende por mal tiempo.

Viernes 26

9:00-10:15

Mesa 47- Sala B: Figuraciones del yo en la literatura brasileña

Andrade Da Silva, Paulo (UNESP-ASSIS): "Memórias das sensações: o jogo de duplicidade na poesia de Sebastião Uchoa Leite."
Baldan, María de Lourdes Oertiz Gandini (UNESP): "A função subjetiva na literatura: casos e efeitos."
De Araújo Resende, María Angela (UFSJ): "O quarto Augusto: memórias de Ana Cristina César."
Fernandes, Maria Lucía Outeiro (UNESP): "Limites da ficção e heranças de uma elite brasileira na obra de Silviano Santiago."

Coordina: Paulo Andrade Da Silva.

MESA 48- Sala A: Figuras de la violencia en la literatura latinoamericana

Bascuñán Pérez, Karen A. (Univeresidad de Santiago, Chile): "El cuerpo, la violencia y la palabra estallada en *Jamás el fuego nunca* y *El infarto del alma*, de Diamela Eltit."
Cabrera, Mario Federico David (UNSan Juan): "Herencias y referencias. Acerca del filicidio en la narrativa de Mario Bellatin y de Diamela Eltit."
Cano Lawrynowicz, Anahí (USAL-IFFYL-CONICET): "Casi un hombre. Problemáticas de la subjetividad del marginal en *El trino del diablo* de Daniel Moyano."
Presenza, Martín (UNMdP-CELEHIS): "Notas sobre el tiempo en *2666* de Roberto Bolaño."

Coordina: Martín Presenza

Mesa 49 – Sala C: Cine y literatura

Casini, Lucía Anabel, (UNC) Cecilia Soledad Moro (UNC) y Micaela Ruiz (UNC): "Aproximaciones a una década de discursos, problemáticas entre la pluma y el fotograma."
Fuentes, Teresita María Victoria, (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires) y García, María Amelia, (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires): "Lo popular y el mito. *Aballay*, entre la literatura y el cine."

Jacomini Costa, Nina (Universidad de San Pablo): "El discurso modernista en el *Cinema Novo* brasileño."
Olivera, Alejandro (UBA): "De expresiones y de tiempos: Adolfo Bioy Casares en el Cine Argentino."

Coordina: Alejandro Olivera

Mesa 50 – Sala G: Memoria y literatura en Latinoamérica

Chiappara, Juan Pablo. (Universidade Federal de Viçosa - UFV): "Dos novelas para un regreso. Las singularidades cualsea y el Estado moderno."
Fernandes dos Santos, Elen (UFRJ):"Búsqueda y memoria como motivos estructurantes de la narrativa de Eduardo Sacheri."
Gil, Fernando Cerisara (Universidade Federal do Paraná): "A duplicidade do romance Rural Brasileiro do XIX: algumas questões sobre o realismo".
Hernández, Carlos Alexis (Colegio Sebastián Elcano de San Bernardo) Ponencia: "El espacio y la memoria: itinerario por los campos de concentración de Chile."

Coordina: Carlos Alexis Hernández

Mesa 51– Sala E: Territorialidades, historia y política en Latinoamérica

Johansson, María Teresa (Universidad de Chile – Conicyt): "Subjetividad, espacio y política en la narrativa de Mario Levrero."
Keba, María del Rosario (FHUC – UNL): "Aproximaciones a los cruces entre ficción e historia en Inés y la alegría, de Almudena Grandes."
Melo, Guadalupe: (UNM – CONICET): "Crítica literaria territorial. Algunas aproximaciones."
Simões de Araujo, Ana Cristina. (Universidade Federal do Rio de Janeiro): "Figuraciones del cuerpo y presencia de hombres-bestia en las "islas urbanas" de Latinoamérica."

Coordina: María del Rosario Keba

10:15-11:30

Mesa 52 – Sala E: Crítica y pensamiento argentino

Fraguas, José (UNGS): "Potencia del estilo: ensayo y existencialismo argentino."
Podlubne, Judith (UNR-CONICET): "Literatura y compromiso en *Sur.*"

Tuset, Vicenç (UNR-CONICET): "Lengua y estilo: horizontes críticos en la Argentina de los cincuentas."

Coordina: Judith Podlubne.

Mesa 53 – Sala A: Poesía y pensamiento I

Loreto Ramírez Guzmán (Universität zu Köln, Alemania. Becaria Conicyt). "Inflexiones del yo en la obra Poética de Juan Luis Martínez".
Milone, María Gabriela (UNC-CONICET): "A flor de piel. Imagen y poesía en el pensamiento contemporáneo."
Poenitz, Paula (UNR): "Figuración y abstracción de la imagen."
Vottero, Ezequiel (UNR): "La Muerte en el corazón del *spleen*. Notas sobre 'El cisne', de Charles Baudelaire."

Coordina: Paula Poenitz

MESA 54 – Sala C: César Aira y después

Cerquatti, Julieta (UNC): "*Durazno reverdeciente* entre la intensidad y la locura: del registro del diario a la estética camp. Del humor a la sublevación."
Gardié, Silvana y Núñez, Ana Julieta (Universidad Nacional del Sur): "Washington Cucurto y la construcción de una arqueología de la identidad."
Pacella, Cecilia (UNC): "Aira y los posaireanos."
Rezzónico, Sabrina (UNC-CONICET): "La ciudad y sus márgenes: un recorrido por tres travesías urbano-barriales de la narrativa argentina contemporánea."

Coordina: Cecilia Pacella

Mesa 55 – Sala B: Escrituras del presente

Pimentel, Ary (UFRJ): "Diálogos entre la gran tradición y los discursos subalternos en la música y la literatura."
Pozzi, Rayén Daiana (UNCo) y Minelli, María Alejandra (UNCo): "Infancia, imaginario e imaginación poética en textos de María Negroni."
Rolle, Carolina (UNR-CONICET): "Constitución y el Once. Barrios como islas en el imaginario cucurtiano."
Serra, Iván Enrique (UNC): "Políticas genéticas, *El corazón de Doli* de Gustavo Nielsen."

Coordina: Carolina Rolle

Mesa 56 – Sala G: Revistas culturales y prácticas artísticas

Bevacqua, Guillermina (UBA): "La *muxeidad* en la presentación de la revista *El Teje* en el Centro Cultural Rojas."
Casiva, Emilia (UNC): "ramona. Una revista de artes visuales."
Crena, Gimena (UBA-UNQ): "Deshumanización e invención: Una lectura de *Arturo. Revista de artes abstractas* (Buenos Aires, 1944)."
Tomas, Silvia Inés (CIEHUM-CONICET), "Imágenes transpuestas en palabras: la crítica de arte en tres revistas de vanguardia argentinas."

Coordina: Silvia Inés Tomas

11.30-12.15 – Sala E

Presentación: *El cuerpo de la voz*, de Francine Masiello, Beatriz Viterbo Editora|UNR. Presenta: Enrique Foffani.

Onetti fuera de sí, de Teresa Basile y Enrique Foffani (comps.). Editorial Katataky. Presenta: Adriana Mancini.

12:15-13:30

Mesa Semiplenaria 5 – Sala G:

Florencia Garramuño: "Frutos extraños: inespecificidad y no pertenencia en la estética contemporánea."
Álvaro Fernández Bravo: "Heterocronías: una especulación sobre lo arcaico-contemporáneo."
José Luis De Diego: "Algo más sobre el valor literario: mercado editorial, sociología de la cultura, estudios culturales."
Coordina: Carolina Rolle

Mesa Semiplenaria 6 – Sala E

Gabriel Giorgi: "El rumor animal. Escritura y biopolítica."
Jens Andermann: "Días de la selva: del infierno cauchero al paisaje foquista."

Coordina: Julieta Yelin.

13:30-14:30

Receso.

14:30-16:00

Mesa 57 – Sala E: Poesía y pensamiento II

Canseco, Adriana Gabriela (UNC): "*Éxtasis del lenguaje*, *éxtasis del pasado* o la sincronía del poema. Una lectura del tiempo en *Los papeles salvajes* de Marosa di Giorgio."
Quezada, Víctor (UBA): "Diario de una desaparición: la crítica de poesía en "El siglo" durante la Unidad Popular."
Serrato, José (UNAM): "Los *San Signos* de Xul Solar: Poesía visionaria y esquizofrenia."
Silva Barandica, Juan Manuel (Universidad de Chile): "Rubio, Raimondi, Gambarotta: la construcción de la realidad en poesía."

Coordina: Adriana Gabriela Canseco

Mesa 58 – Sala A: Poesía Latinoamericana II

Bancescu, Ma. Eugenia (UNR-CONICET): "Poéticas de la relación en la Triple Frontera de Brasil, Paraguay y Argentina (Wilson Bueno, Douglas Diegues y Marcelo Silva)."
Maccioni, Franca (CONICET-CIFFyH-UNC): "Una filiación cualquiera". Una lectura de Martín Rodríguez entre el murmullo de una lengua primitiva y el trazado de una genealogía por venir."
Midori da Silva, Lais (UNESP): "*Sobre Finismundo e a Última Viagem*: a leitura da tradição em Haroldo de Campos."

Coordina: Ma. Eugenia Bancescu

Mesa 59 – Sala F: Lispector-Ocampo-Gallardo-Molloy

Armas, Natalia Emilse (UNC) y Neuburger, Ana (UNC): "La experiencia Lispector: imágenes en 'Amor'."
Biancotto, Natalia (UNR-CONICET): **"**Narradora sonámbula, narradora lúcida: las Ocampo en sus utobiografías.*"*
Feudal, María Guillermina (UNGS): "Sara Gallardo y Clarice Lispector en el periodismo: la vocación por lo 'desactual'."
Simón, María Gabriela (UNSJ) y Raso, Laura Elina (UNSJ): "De duelos 'out of joint': sobre *Desarticulaciones* de Sylvia Molloy".

Coordina: Natalia Biancotto

Mesa 60- Sala B: Animalidad y anomal: arte y literaturas latinoamericanas

Arecheta, Ghislaine. (PUC- Chile) Ponencia: "Vestigios de infancia: remanentes fisiológicos del niño anómalo en la novela de infancia en Chile."
Depes Portas, Danusa (PUC-Rio/CNPQ): "Der Bilderatlas Mnemosyne de Rosângela Rennó."
Muslip, Eduardo (UNGS): "Las gallinas de Clarice Lispector."
Yelin, Julieta (UNR-CONICET): "El olvido animal de Felisberto."

Coordina: Julieta Yelin

Mesa 61- Sala G: La literatura y sus redefiniciones. Posmodernidad, chimento, mito.

Cardin, Gisela Vanina, (UNSJ): "La construcción del mito peronista en "El origen de la tristeza" de Pablo Ramos."
Larraín, Javiera (PUC- Chile): "Hacia una nueva ética posmoderna, subjetividades interiores en las novelas ¿Vos me querés a mí? y Agosto de Romina Paula."
Spoturno Ghermandi, Camila (UNLP): "La definición de lo literario y algunas características particulares en *Over the Frontier* de Stevie Smith."
Rodas, Giselle Carolina (IdIHCS/UNLP-CONICET-
UNLZ): "'Chimentocriticorrespondencia': las crónicas de Manuel Puig. "

Coordina: Javiera Larraín

Mesa 62 - Sala C: Figuraciones del yo en la literatura argentina contemporánea

Battistoni, María Nieves (UNR): "Escrituras hepáticas e inmunodeficientes: los diarios de César Aira y Pablo Pérez."
Copes, Ana Isabel y Canteros, Guillermo Agustín (FHUC-UNL): "Entre control y subversión: políticas de la memoria en las (re)escrituras de la narrativa argentina contemporánea."
Dipaola, Esteban (UBA-CONICET-IIGG): "Temporalidad y estética: la literatura actual y su mirada insistente sobre las huellas presentes de los noventa."
Herrero, Mariela (UNR): "Ensayos del yo en *Los años 90* de Daniel Link."

Coordina: Esteban Dipaola

16.00-17:30

Mesa 63- Sala E: Relaciones entre literatura y teatro

Campanario, Carmen (NYU Buenos Aires): "Tres adaptaciones de la narrativa al teatro de Gabriela Izcovich: un trabajo sobre las resistencias."
De la puente, Maximiliano (UBA): "La literatura de Roberto Arlt en el teatro de Ricardo Bartís, a través del análisis de *El pecado que no se puede nombrar*."
Gatto, Teresa (UBA): "*Guardapolvos,* "Carta a Vicky" o construir al padre."
Contreras, Sandra (UNR): "Rafael Spregelburd, formas de la expansión del relato en la ficción argentina contemporánea."

Coordina: Sandra Contreras

Mesa 64- Sala A: Memoria, trauma y legados en la narrativa argentina de las dos últimas décadas

Cabral, María Celeste (UNLP): "Identidad, memoria y nuevas modalidades del realismo en *Los topos* de Félix Bruzzone."
Fernández Adechedera, Fabiola. (Universidad de São Paulo): "Memoria, lengua y extranjería. Una lectura de la poesía de Fabio Morábito."
Ponce, Hina (UNC): "Leopoldo Brizuela: escribir sobre indígenas y cautivas en el siglo XXI."
Wamba Gaviña, Graciela (IdIHCS-UNLP): "Memoria histórica y exilio de los padres, la narrativa de un pasado traumático reciente." // Coordina: Graciela Wamba Gaviña

Mesa 65 – Sala G: Representaciones de las periferias

Bueno, Mónica (UNMdP): "De insignificancias y detalles: la trilogía de Alan Pauls."
Colazo, Alvaro Manuel (Instituto de formación docente Nuestra Señora de Fátima, Córdoba): "El nuevo lumpen barrial: diálogos entre L*os lemmings,* de Fabián Casas y O*kupas* de Bruno Stagnaro."
Rubino, Atilio Raúl (UNLP): "Identidades fracturadas: comedia y ruptura con el pasado en los textos culturales de Martin Rejtman y Doris Dörrie."
Salinas Muñoz, Claudio y Stange Marcus, Hans (Instituto de la Comunicación e Imagen, Universidad de Chile): "Melodramas y modernidades en el cine Latinoamericano contemporáneo. Los casos de *Pizza, Birra, Faso y La vendedora de Rosas."*

Coordina: Mónica Bueno

Mesa 66 – Sala B: Relatos y debates en Revistas culturales

Crespo, Natalia (Universidad del Salvador): "Relatos y debates en revistas literarias argentinas del siglo XIX: el caso de *La Alborada del Plata* y *La Alborada Literaria del Plata* (1877-1880)."
Fogaça Dos Santos Reis e Silva, Aline (Faculdade de Presidente Epitácio): "A ideologia de Papini nas revistas florentinas."
Giaccio, Laura (UNLP–CONICET): "Un viajero del Centenario en *Caras y Caretas."*
Mascioto, María de los Ángeles (UNLP-CONICET): "Los relatos de Jorge Luis Borges, Raúl González Tuñón y Manuel Peyrou en la década de 1930: entre la prensa y el libro."

Coordina: María de los Ángeles Mascioto

Mesa 67- Sala C: Testimonio y desplazamiento:

Cedeño, Jeffrey (Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá): "Ingrid Betancourt: la cautiva."
Da Silva Neves, Lays Gabrielle (UFRI): "Desplazamiento, memoria y ruina en la obra de Abilio Estévez."
Serber, Daniela Cecilia (Universidad del Salvador): ""Yo no invento nada": Max Aub y sus narradores en los relatos de los campos de concentración."
Urzúa, Macarena Lucía (Universidad de Chile): "Recorrer el paisaje chileno: la ruina desde la Camanchaca hasta el Rama."

Coordina: Jeffrey Cedeño

17:30-18:50

Mesa 68- Sala G: Literatura y política

Capalbi, Lucía (UNLP): "Representaciones del nazismo en literatura argentina."
Incorvaia, Ivana (UNR—CONICET): "Una batalla obsesiva contra Inglaterra. Scalabrini Ortiz y los relatos históricos-económicos anti británicos en la Revista *Qué.*"
Martinez, Luciana Noelia (UNR-CONICET): "Ciencia y política en *El testamento de O´Jaral* de Marcelo Cohen."
Svetliza, Exequiel (UNT): "Malvinas: una lectura semiótica de la representación literaria."
Coordina: Luciana Martínez

Mesa 69-Sala B: Construcciones discursivas

Gigena, María Martha (UBACYT): "Lecturas y escrituras latinoamericanas. Territorios y cartografías de Sergio Pitol."
Huguet, Montserrat (Universidad Carlos III de Madrid): "En los huecos de la historia: de anonimatos y silencios en la narración histórica contemporánea."
Mora,Carolina Edith (UNMisiones): "Fundaciones discursivas y de territorialidades."
Romero, Julia (UNLP-CONICET): "Génesis de escritura y transformaciones del yo en los manuscritos y textos de Ricardo Piglia."
Coordina: María Martha Gigena

Mesa 70- Sala C: Umbrales. Vallejo, Levrero, Correas.

Astutti, Adriana (UNR): "Escribir para después: Mario Levrero."
Boero, María Soledad (UNC): "Los desiertos del yo. Sobre lo heterobiográfico en Carlos Correas."
Musitano, Julia (UNR-CONICET): "Por el corredor delantero de Santa Anita. Umbrales del tiempo en la narrativa de Fernando Vallejo."
Zanin, Marcela (UNR): "La enfermedad del absoluto: una biografía sobre Porfirio Barba Jacob."
Coordina: Marcela Zanin

Mesa 71- Sala A: Performance y aproximaciones a la autoficción en la literatura latinoamericana

Barbeira, Candelaira Inés (UNMdP): "Con nombre y apellido: aproximaciones a la autoficción en la narrativa de Reinaldo Arenas."

Moraes Carvalhal, Thiago José (UFRI): "Poéticas da apropriação: Autoficção e estratégias da margem em Washington Cucurto e Ferréz."
Pereyra, Soledad (idIHCS-UNLP) y Spoturno, María Laura (UNLP): "Autoficción, discurso y heterogeneidad. Un acercamiento a la obra narrativa de Yoko Tawada y Miriam Waddington."
Ríos, Marina (UBA): "*Performance* y literatura en *Los fantasmas de la masajista* de Mario Bellatin."

Coordina: Soledad Pereyra

Mesa 72- Sala E. Artefactos poéticos

Cuervo, Julieta (UNC): "Lo decible y lo visible. Tensiones entre la imagen y el tiempo en "Versiones sobre el mar" de Rodolfo E. Fogwill."
Hernández, Biviana (Universidad Católica de Chile): "Poesía y neovanguardia, textualidades para un nuevo repertorio."
Gamboa, Julieta (Universidad Nacional Autónoma de México): "Ova completa de Susana Thénon. Ironía y crítica del discurso poético."
Ortiz, Mario (Universidad Nacional del Sur): "La poesía como máquina: elementos para una lectura de la obra de Sebastián Bianchi."

Coordina: Mario Ortiz

19:15-20:30: CCPE - Tunel 4 - Plenaria

Mesa Plenaria

Sylvia Molloy: "Afecciones bilingües."

Tamara Kamenszain: "Una intimidad inofensiva: los poetas de hoy como ex - novelistas del mañana."

Coordina: Julia Musitano

20:30-22:00: CCPE –Tunel 4

Martín Rejtman y **Federico León** ofrecerán en formatos diferentes una clase de actuación para niños actores.

Libro y película: *Entrenamiento elemental para actores*.

cela
Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (FHyA-UNR)
mla
CCPE AECID
Centro Cultural Parque de España
MUNICIPALIDAD DE ROSARIO
SECRETARÍA DE CULTURA Y EDUCACIÓN
MR
Secretaría de Relaciones Internacionales
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES
SECRETARÍA ACADÉMICA y ESCUELA DE LETRAS FHyA-UNR
museo de la memoria
ROSARIO | ARGENTINA
CONICET