



IV Coloquio Internacional “Literatura y vida” Rosario: 8, 9 y 10 de Junio de 2016

Los Centros de Estudios de Literatura Argentina y de Teoría y Crítica Literaria invitan a participar del IV Coloquio Internacional "Literatura y vida", que se llevará a cabo los días 8, 9 y 10 de junio de 2016, en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario.

Comité académico: Alberto Giordano (Presidente); Adriana Astutti; Mónica Bernabé; Sandra Contreras; Miguel Dalmaroni; Andrea Kottow; Silvio Mattoni; Aldo Mazzucchelli; Jorge Monteleone; Judith Podlubne; Fermín Rodríguez; María Celia Vázquez; Julieta Yelin; Marcela Zanin.

Comisión organizadora: Julia Musitano (Coordinadora); María Fernanda Alle; Natalia Biancotto; Mariana Catalin; Irina Garbatzky; Javier Gasparri; Mariela Herrero; Romina Magallanes; Luciana Martínez; Cristian Molina; Matias Philipp; Carolina Rolle; Vicenç Tuset; Laura Utrera; Julieta Yelin.

PROGRAMA

Miércoles 8 de junio

9 hs. Acreditación (Primer piso)

9:30 hs. Biblioteca Central

Acto de Apertura: José Goity (Decano de la Facultad de Humanidades y Artes); Marcela Zanin (Directora de la Escuela de Letras); Alberto Giordano (Presidente del Comité Académico).

10 a 11 hs.

Mesa 1 (Biblioteca Central): Ficción y memoria: Felix Bruzzone

Teresa García (Universidad Veracruzana): "En búsqueda del yo: Félix Bruzzone"
Bruno Ragazzi (UNNE): "Limpiar de basura la memoria: estrategias autofictivas y la imposibilidad de recordar de Félix Bruzzone"

Sandra Fernández Gómez (Inst Sup. De Formación Docente n°21): "Inventar un mundo para volver a tomar el Batallón: autobiografía y ciencia ficción en 2073 de Félix Bruzzone"

Coordina: Teresa García

Mesa 2 (Aula 8): Autobiografía, infancia y devenir-menor

Romina Magallanes (UNR): "La vida de nuevo en los Cuadernos de infancia de Norah Lange"

Alexandre Velho (Puc-Rio): "Rumor autobiográfico e Devir-Crianca en *Por que a crianca cozinha na polenta* de Aglaya Veteranyi"

María Eugenia Bottino (UNC): "Literatura y vida em La obra de Giuseppe Tomasi di Lampedusa"

Coordina: Romina Magallanes

Mesa 3(Aula 11): Perspectivas de género

Ezequiel Lozano (UBA-CONICET): "Lo ambiguo como potencia biopolítica en el teatro porteño reciente"

Rodrigo González Dinamarca (Pontificia Universidad Católica de Chile): "Todo te lo tragaste: monstruosidad y erotismo en *Veinte poemas de amor y Una canción desesperada* de Pablo Neruda"

Fabienna Grasselli (UNCuyo-CONICET): "*Mujeres guerrilleras* de Marta Diana: narrativa testimonial y experiencias políticas de militancia mujeril en los setenta"

11 a 12 hs.

Mesa 4 (Biblioteca Central): La construcción del otro

Tania Diz (UBA-CONICET): “‘Todo lo que sigue es sencillamente estupendo’. Escritoras en las cartas entre Ezequiel Martínez Estrada-Victoria Ocampo”

Julia Musitano (UNR-CONICET): “Jorge Edwards y el recurso biográfico”

María Julia Ruiz (UNL-CEDINTEL): “Vida y poema. Autopoética y reservorio textuales en A la sobra de Ángel. Trece años con Alberti y lo que canté y dije de Rafael Alberti y Benjamín Prado”

Coordina: Julia Musitano

Mesa 5 (Aula 11): Eros, historia y memoria en la narrativa española contemporánea

Magalí Martínez Cachafeiro (UBA): “Eros, c’est la vie: naturaleza, tiempo y erotismo en *The wild Palms* y *Una meditación*. Modalidades transnacionales de vida”

Tomás Ignacio Ruiz (UBA): “Las posibles vidas de la crítica frente a la Historia oficial. Palimpsesto historiográfico: las novelas de Isaac Rosa como intervención revitalizadora”

Alejandra Sanemeteiro (UBA): “Formas de vida y animalización. Retórica de esperpentización en *Las ratas* de Miguel Delibes y *La colmena* de Camilo José Cela”

Adriana Minardi (UBA-CONICET): “Ética y vida concentracionaria en el *Laberinto Mágico* de Max Aub”

Coordina: Adriana Minardi

Mesa 6 (Aula 8): Ficción y realismo: R. Fogwill, R. Zelarayán y M. Cohen

Lara Segade (UBA-CONICET): “Contar la vida, contar la historia. La ficción según Rodolfo Fogwill”

Laura García (UBA): “Reencontrar la guerra. La exploración de los límites de la literatura en tres novelas de Fogwill”

Candelaria Díaz Gavier (UNC-CONICET): “La gauchesca negada. El realismo de *La piel de caballo* de Ricardo Zelarayán”

Marcelo Muschietti (IDH-UNGS y CBC-UBA): “Adelgazar el yo y engordar la escritura en *Donde yo no estaba* de Marcelo Cohen”

Coordina: Lara Segade

15 a 16 hs.

Mesa 7 (Biblioteca Central): Políticas de la escritura y de lo íntimo

Daniela Alcívar Bellolio (UBA-CONICET): “Políticas de la escritura e intrusiones vitales en los ensayos recientes de Sergio Chejfec”

Luciana Martínez (UNR-CONICET): “Literatura, terapia y contagio. A propósito de la correspondencia de Mario Levrero y Francisco Gandolfo”

María Nieves Battistoni (UNR): "La maldición del proyecto. Sobre la escritura íntima de César Aira"

Anahí Mallol (UNLP-CONICET): "Dice Silvio Mattoni"

Coordina: Anahí Mallol

Mesa 8 (Aula 8): "Escrituras del duelo y la pérdida"

Federico Salvá (UNTREF): "El eco que se vuelve presente: reflexiones a partir de la poesía de Kamenszain"

Marcela García (UNLP): "El duelo por la muerte del padre para contarse a sí mismo en *La isla del padre* de Fernando Marías"

Diego Rosain (UBA): "Figuraciones de lo no viviente: el espectro de la amada en Macedonio Fernández"

Coordina: Diego Rosain

Mesa 9 (Aula 11): Escritura y vida: Reinaldo Arenas

Martha Campobello (Universidad de Morón): "Más allá de las fronteras y la vida en la obra de Reinaldo Arenas"

Mariela Escobar (UBA): "Relatos agónicos. Autobiografías y biografías de Reinaldo Arenas"

Candelaria Barbeira (CELEHIS-CONICET): "La construcción de un "Yo" en *Libro de Arenas. Prosa dispersa (1965-1990)*"

Coordina: Martha Campobello

Mesa 10 (Aula 20): Relecturas del canon

Martín Sorville (University of Florida): "De cómo la vida se hace literatura: el significante verga en el trabajo del sueño 'El matadero'"

Milagros Rojo Guiñazú y Paula Cussigh (UNNE): "El discurso de la barbarie en Cambaceres: Genaro versus Máxima. Dilemas de un debate sobre la cuestión de género"

Bairon Vélez Escallón (PNPD-CAPEs): "Modernismo, teosofía y traducción: apropiaciones finiseculares de la biblioteca ocultista en el ámbito latinoamericano"

Coordina: Milagros Rojo Guiñazú

16 a 17:00 hs.

Mesa 11 (Biblioteca Central): Redes culturales, vida y tráfico simbólico

Álvaro Fernández Bravo (CONICET): "Redes contemporáneas de vida y poesía: traducción y vida literaria"

Laura Catelli (UNR-CONICET): "Imaginario raciales y desplazamientos simbólicos en *La familia del comendador de Juana Manso*"

José Platzec (UNC-CONICET): "Necropoéticas"

Coordina: Álvaro Fernández Bravo

Mesa 12 (Aula 11): Autofiguración y fantasma en la narrativa argentina contemporánea

Mariana Giordano (UNR-CONICET): "Deseo de anonimato y pulsión documental: la autofiguración de Sergio Chejfec"

Virginia Acha (UNC): "La escritura del fantasma: una posibilidad de vida"

Víctor Rodríguez Montiel (UNL-CONICET): "Ensayo de una impostura en *La vida descalzo* de Alan Pauls"

Coordina: Mariana Giordano

Mesa 13 (Aula 8): Ficciones en transición

Cristian Molina (UNR-CONICET): "Escribir una vida. De los espejos a las pantallas en la literatura brasileña contemporánea"

María Fernanda Pinta (UNA-UBA) y Federico Baeza (UNA): "Formas del trabajo y modos de vida"

Mariano Mosquera (UBA-CONICET): "Aproximaciones a una noción técnica de la literatura: vida, subjetivación y espacio en *El exilio según Nicolás* de Gabriel Peveroni"

Coordina: Cristian Molina

Mesa 14 (Aula 20): Ensayos de crítica genética

Florencia Briasco Lay y María del Rosario Sánchez (UBA-PRI): "Las joyas de la abuela: Delmira Agustini o el 900 con otros ojos"

Karen Ariz Castillo (Universidad de Concepción): "¿[c] de [la] s.[oledad]/Canción de soledad?: análisis genético de un poema inconcluso de Gabriela Mistral"

Maira Fernandes de Melo (Puc-Rio): "Yo soy un ángel: La poesía de Roberto Piva"

Coordina: Florencia Briasco Lay

17:00-17:30 hs. Receso

17:30 a 18:30 hs.

Panel I (Biblioteca Central):

Fermín Rodríguez (UBA-CONICET): "Líneas de vida: literatura y crítica"

Alejandra Laera (UBA-CONICET): "El trabajo y la vida. Escenas narrativas de la literatura argentina contemporánea"

Coordina: Sandra Contreras

19:00hs:

Conferencia (Biblioteca Central):

Jorge Panesi (UBA): "De relato en relato: homologías políticas en la crítica argentina"

Coordina: Alberto Giordano

Jueves 9 de junio

9 a 10 hs.

Mesa 15 (Aula 8): Retóricas y políticas de la autobiografía

María Angelina Cazorla (UNNE): "La escritura del yo en Oscar Wilde"

Luis Molano (UNAM): "La construcción del yo intelectual en *Tiempo de arena* (1955) de Jaime Torres Bodet"

Rocío Romero Aguirre (Universidad Autónoma metropolitana-Azcapotzalco): "Escritura autobiográfica y mercado en la literatura mexicana del siglo XX"

Coordina: María Angelina Cazorla

Mesa 16 (Aula 11): Desdoblamientos y descentramientos de la función autor

Lucía Caminada Rossetti (UNC): "Julio (s): entre literatura, arte, entre el yo y el otro"

Maryllu Oliveira Caixeta (SC-Brasil): "Guimaraes Rosa: desartificios"

Loreto Ramírez Guzmán (Universidad de Colonia): "¿Quién escribe la obra de Juan Martínez? Elementos para una reflexión sobre literatura y biografía"

Coordina: Loreto Ramírez Guzmán

Mesa 17 (Aula 20): Variaciones sobre identidad y vida

Nelson Castillo Pérez (Universidad de Colombia): "¿Quién es el que escribe?2"

Mariana Tejada Agudelo (Universidad Pontificia Bolivariana): "Aire de tango: La vida de Carlos Gardel a través de Jairo el arquetipo paisa de los años 40"

Virginia Zuleta (UNSJ): "¿Qué es eso que decimos cuando decimos "vida"? Notas sobre la relación entre la literatura y la vida en la producción deleuziana"

Coordina: Nelson Castillo Pérez

Mesa 18 (Biblioteca Central): Redes culturales, vida y tráfico simbólico

Claudio Maiz (UNCuyo-CONICET): "Vivir en tramas. Redes egocéntricas"

Ramiro Zó (UNCuyo-CONICET): "La vida en prisión en narrativas de encierro iberoamericanas"

Fabiana Serviddio (UNTREF-CONICET): "Costumbrismo y propaganda interamericana: las caricaturas de Molina Campos, entre ética y espectáculo"

Coordina: Claudio Maiz

10 a 11 hs.

Mesa 19 (Biblioteca Central): Biopolíticas y biopoéticas

Lucía de Leone (UBA-CONICET): "El campo y los gusanos. Sobre *Distancia de rescate* y otros cuentos de Samanta Schweblin"

Irina Garbatzky (UNR-CONICET): "La vida rusa. Archivo, experimentación y animalidad en Enciclopedia de una vida en *Rusia* (2003) y *Livadia* (1998) de José Manuel Prieto"

Martín De Mauro Rucovsky (UNC-CONICET): “La vaca que nos mira: vida precaria y ficción”

Agustina Giuggia (UNC): “Vidas inasignables: un acercamiento a la escritura del bios en *Subte* de Rafael Pinedo”

Coordina: Irina Garbatzky

Mesa 20 (Aula 11): Retóricas de la crónica y el archivo

Susana Inés Souilla (UNLP): “Cercanías y distancias en *La noche de las visiones* (o *la última fiesta de la Unidad Popular*) de Pedro Lemebel. Modos de articulación de las voces de los personajes”

Regina Cellino (UNR-CONICET): “La crónica villera: archivo y vida”

Evelina Minucci (UNR): “Clarice Lispector: la crónica como género de lo íntimo”

Sebastián Oña Álava (UBA-CONICET): “Archivo y diario en *El material humano* de Rey Rosa”

Coordina: Regina Cellino

Mesa 21 (Aula 8): Estéticas emergentes: Cabezón Cámara

Emilia Charra (UNL): “El territorio colonizado en *Le viste la cara a Dios* de Gabriela Cabezón Cámara”

Ana Laura Camarda (UBA): “Decirse y ser dichos: la voz de los excluidos”

Natalia Armas (UNC): “Territorios villeros. Experiencias de lo común en *La virgen* de Gabriela Cabezón Cámara”

Coordina: Emilia Charra

11 hs. Receso

11:30 a 12:30 hs.

Panel II (Biblioteca Central):

Aldo Mazzucchelli (Universidad de la República): “La biografía y su forma. Una lectura de Adorno”

Marcela Zanin (UNR): “Amable enemigo mío. Darío y yo. El *Rubén Darío* de Vargas Vila”

Coordina: Julia Musitano

15 a 16 hs.

Mesa 22 (Aula 8): Ficciones en transición

Mariana Catalin (UNR-CONICET): “Vida, imaginación, literatura, muerte: sobre *Lu ciana*, *Plaga zombi sodomita* de El Púber P”

Martín Rodríguez Baigorria (UBA-UNIFE): ““vien venidos a la máquina”: sobre *Virgenes del Sol Inn cabaret*, de Alexis Figueroa”

Laura Aguirre (UNNE): "Tensión literatura y vida en la producción de Alfredo Germigani y Guido Moussa"

Coordina: Mariana Catalin

Mesa 23 (Biblioteca Central): Autofiguras de escritor y de artista

Ana Eichembronner (UBACYT): "Autoreferencialidad y metaficción de narradores cubanos del siglo XXI"

Juan José Martín Salinas (UBA): "La autobiografía de la biografía. Apuntes a partir de El perseguidor de Julio Cortázar"

Marisa Scervino (UNR): "La visibilización del escritor en *Periplo* de Juan Filloy, entre el dandismo y el exotismo"

Coordina: Ana Eichembronner

Mesa 24 (Aula 20): Escritura, paisaje, territorio

Claudia Leonor Salgado Roa (Universidad de Concepción): "Las voces del viento en *Catabática* de Ivonne Coñuecar"

Marina Dos Santos Ferreira (Universidade Federal de Santa Catarina): "Paisagens brasileiras: idealização e desconstrução"

Carolina Grenoville (UBA): "Al margen del archivo. Testimonios de la Conquista del Desierto más allá de la memoria"

Coordina: Claudia Leonor Salgado Roa

Mesa 25 (Aula 11): Ficción y memoria

Carolina Bartalini (UNTREF-CONICET): "Búsquedas del yo en el entramado de *Cómo enterrar a un padre desaparecido* de Sebastián Hacher"

Carolina Zunino (IDH-UNGS, CBC-UBA): "Tiempos huecos. Literatura, fotografía y experiencia del horror en *Historia del llanto* de Alan Pauls y *Ausencias* de Gustavo Germano"

Julietta Cerquatti (UNC): "Haroldo Conti en la espiral: vida y poética, memoria(s) navegante(s)"

Coordina: Carolina Bartalini

16 a 17:00 hs.

Mesa 26 (Aula 20): Exilio y extraterritorialidad

Daniela Ortiz (UNSan Juan): "Política del exilio en personajes novelescos de Juan José Saer"

Carina González (CELEHIS-CONICET): "La lengua animal. Nido de ratas en la escritura del exilio"

Silvia Cattoni y Margherita Guastamacchia (UNC): "Italo Svevo y la literaturización de la vida"

María Gabriela Simón (UNSan Juan): "Visa de extranjería: acerca de *Vivir entre lenguas* de Sylvia Molloy"

Coordina: María Gabriela Simón

Mesa 27 (Aula 11): Escritura, vida y pensamiento

Carlos Surghi (UNC-CONICET): "Kierkegaard, una lectura"

Dolores Lima (Universidad de Pittsburgh): "El pensamiento como forma de vida: el pensar poemático de Macedonio Fernández"

César Juárez (UNTucumán): "De la estructura hermenéutica de la vida. Hans-Georg Gadamer y su diálogo con Wilhelm Dilthey"

Nicolás Garayalde (UNC-CONICET): "La crítica intervencionista de Pierre Bayard: la escritura de sí"

Coordina: Carlos Surghi

Mesa 28 (Aula 8): Formas de vida en la literatura y el arte contemporáneos

Julieta Yelin (UNR-CONICET): "Foucault, de la literatura a la vida"

Alicia Vaggione (UNC): "Formas de composición y descomposición del cuerpo en *Fruta podrida* de Lina Meruane"

Ana María D'Ricco (UNC): "Volverse palestina de Lina Meruane: un ejercicio de vida y escritura"

María Soledad Boero (UNC): "Lo que queda. Apuntes sobre las potencias del tiempo en *Operación fracaso* y *El sonido recobrado* de Albertina Carri"

Coordina: Alicia Vaggione

Mesa 29 (Biblioteca Central): Lo autobiográfico más allá de la representación

Laura Isola (UBA-UNTREF): "La lengua imposible: Hugo Von Hofmannsthal y la *Carta de Lord Chandos*"

Jorge Wolff (Universidade Federal de Santa Catarina): "Georgie con Miles: Sobre el pudor y la voz de dos célebres animales autobiográficos"

Sergio Cueto (UNR): "Lo que dice la música"

Coordina: Sergio Cueto

17:30 hs:

Panel III (Biblioteca central):

Andrea Kottow (Universidad Andrés Bello): "Escenas de lo íntimo: el dispositivo psicoanalítico en narrativas chilenas y argentinas (1930-1960)"

Paola Cortés Rocca (UNTREF-CONICET): "Diapositivas: nostalgia de la oscuridad"

Coordina: Mariela Herrero

19:00hs:

Presentación de libros (Biblioteca Central):

La enumeración. Narradores, poetas, diaristas y autobiógrafos de Nora Avaro.

Presenta Ana Porrúa

El fantasma de un nombre (poesía, imaginario, vida) de Jorge Monteleone.

Presenta Silvio Mattoni

Viernes 10 de junio

9 a 10 hs.

Mesa 30 (Aula 8): Autobiografía y autoficción en la poesía española contemporánea

Ángeles Alpe Caselli (Universidad de Barcelona): "Me odio por muchas razones. Anatomía de la experiencia en la obra de Jaime Gil de Biedma"

Beatriz Hernández (Universidad del Salvador): "La problemática de la autoficción en dos poetas españoles: Blas de Otero y José Hierro"

Gabriela Sierra (UNL-CONICET): "Los desplazamientos del yo poético en *La semana fantástica* de Fernando Beltrán"

Coordina: Gabriela Sierra

Mesa 31 (Biblioteca Central): La literatura y sus límites: arte, vida y otras disciplinas I

Constanza Penacini (UBA): "Clarice: una cartografía futura"

Ornela Barisone (UNL-CONICET): "Opacidades: el libro o el poema como experimentos poéticos participantes"

María de los Ángeles Mascioto (UNLP-CONICET): "Nuevas formas de visualidad en los años treinta: la literatura y la imagen en la Revista Multicolor de los Sábados"

Coordina: Irina Garbatzky

Mesa 32 (Aula 11): Escritura y políticas de la memoria

Claudia Fino (UNLP): "Cuerpo, identidad y memoria en *Aparecida* (2015) de M. Dillon"

Victor Gonnet y Julieta Heredia (UNLP-CONICET): "El soldado anacrónico".

Joaquín Correa (Universidade Federal de Santa Catarina): "Un epicidio a los estudiantes muertos en mayo del 69: sobre la revista *El cielo*"

Coordina: Claudia Fino

10 a 11 hs.

Mesa 33 (Aula 8): Fronteras de lo autobiográfico

Paola Piacenza (UNR): "El cuento de su vida: la representación de adolescencia en la narrativa de Andrés Caicedo"

Gerardo Balverde (UNLP): "Entre lo íntimo, lo privado y lo publicable: *No ficción* de Alberto Fuguet y la puesta en abismo de los límites autobiográficos"

Cristian Cardozo (UNC): "Acerca de la novela como registro (auto)biográfico: Piglia, Gombrowicz y Lamborghini como casos"

Coordina: Paola Piacenza

Mesa 34 (Biblioteca Central): La literatura y sus límites: arte, vida y otras disciplinas II

Laura Cabezas (UBA-CONICET): "Lo sagrado en disputa. Arte y cristianismo en los años treinta"

Carolina Kelly (Universidad Nacional Arturo Jaureche): "Los sobrevivientes de Noll"

Adriana Kogan (UBA-CONICET): "Poesía, comunicación y medios en *Sólida* de Wladimir Dias-Pino"

Victoria Cóccharo (UBA-CONICET): "Después del hombre y del animal: otras figuras para interpelar lo vivo en la obra de Nuno Ramos"

Coordina: Irina Garbatzky

Mesa 35 (Aula 11): Poéticas y políticas de autor

Javier Gasparri (UNR): "Hacia un elogio de la investigación de autor y obra"

Cynthia Callegari (Universidad de Morón): "Horacio Castellanos Moya, desde el fondo de un volcán"

Julieta Brenna (UBA-CONICET): "Juan José Hernández. Narrar la otra voz"

Héctor Pavón (UNGS-ISFD): "Leopoldo Marechal: vivir en los imaginarios"

Coordina: Julieta Brenna

Mesa 36 (Aula 20): Experiencia personal y horizontes colectivos

María Fernanda Pampín (UBA-CONICET): "Historias mínimas. Autobiografías y biografías en los *Diarios* de José Martí"

Marcelo Peralta (UNAJ-UNTREF): "El diario de viaje y la crónica como relatos de vida"

Christy Beatriz Najarro Guzmán (Universidade Federal de Santa Catarina): "Miguel Mármol y la *dualidad* del 'pueblo que falta'"

Coordina: María Fernanda Pampín

11 hs. Receso

11:30 a 12:30 hs.

Panel IV (Biblioteca Central):

Silvio Mattoni: "La imaginación rusa. Trazos de vida en una poeta joven"

Jorge Monteleone: "Hugo Gola en Santa Fe"

Coordina: Irina Garbatzky

15:30 a 16:30 hs.

Mesa 37 (Biblioteca Central): La vida como alegoría: poéticas de las normas

Mateo Paganini (UNC-CONICET): "La vida como alegoría, entre las huellas necrológicas y el rasgo autobiográfico"

Silvia Anderlini (UNC): "Diarios y *Denkbilder*: imágenes entre las ruinas de los relatos del siglo"

Ignacio Iriarte (UNMdP): "Fernando Vallejo: la autobiografía y las ruinas de la historia"

Coordina: Mateo Paganini

Mesa 38 (Aula 8): Psicoanálisis en extensión: escritura, cuerpo, experiencia

Leila Wanzek (UBA): "Clarice Lispector: la letra a La hora del deshecho"

Luján Iuale (UBA): "La heteridad de Marosa"

Julieta Lopérgolo (UNR-UCES): "Hilda Doolittle-Sigmund Freud: escritura de un análisis o un encuentro de amor"

Coordina: Luján Iuale

Mesa 39 (Aula 11): Más allá de la representación: cuerpos, imágenes, sonidos

Ana Inés Leunda (UNC-CONICET): "Cuerpo, imagen y poder. Fotografías de indígenas decimonónicos en la literatura contemporánea"

Lía Duarte Mota (PUC): "Jards Macalé em cena"

Adriana Sucena Maciel (PUC): "John Cage, anarquía poética"

Coordina: Ana Inés Leunda.

16:30 a 17:30 hs.

Mesa 40 (Biblioteca Central): Figuraciones y eclipses del yo

Cecilia Pacella (UNC): "¿Se puede olvidar la vida en la literatura? Notas sobre *El olvido* de Frederika Amalia Finkelstein"

Florencia Colombetti (UNC): "Expansiones de la ciencia ficción o ¿cómo narrar una vida?. Una lectura posible para *Vagabunda Bogotá* de Luis Carlos Barragán"

Verónica Moreyra (UNSan Luis) y Cristina Sosa (UNRío Cuarto): "Tununa Mercado: asomos del yo en *Narrar después*"

Coordina: Cecilia Pacella

Mesa 41 (Aula 8): Biopolíticas y biopoéticas

Cecilia Sánchez Idiart (UBA-CONICET): "La vida soberana: experimentos de lo común en *Incluyánme afuera* de María Sonia Cristoff"

César Correa (UNC): "El Monstruo peronista"

Juan Manuel Ávila: "Figuras monstruosas como espacios del entre-lugar en *El campito* de I.D. Incardona"

Coordina: Cecilia Sánchez Idiart

Mesa 42 (Aula 11): Biopoéticas en la literatura latinoamericana contemporánea

Leonel Cherri (UNL-CONICET): "De vidrios y dobles: Mario Bellatin y la experiencia autobiográfica"

Marina Ríos (UBA-CONICET): "Vidas soportadas: de la zoé (bios) a la vida ovillada"

Alejandro Olivera (UBA): "Tres veces Antígona: dialéctica del poder, la violencia y la muerte"

Antonia Costa de Thuin (Puc-Rio): "Americanah: a terceira diáspora como bioficcao"

Coordina: Leonel Cherri

17:30 hs. Receso

Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria
Centro de Estudios de Literatura Argentina
Facultad de Humanidades y Artes - UNR

IV Coloquio Internacional
Literatura y vida

8, 9 y 10 de junio
Rosario | 2016

18:00 a 19 hs.

Panel V (Biblioteca Central):

Martín Kohan: "Alter ego. Ricardo Piglia y Emilio Renzi: su diario personal"

Alberto Giordano: "El tiempo de la convalecencia. Fragmentos de un diario"

Coordina: Natalia Biancotto

Índice

Silvia Anderlini:	12
Virginia Acha:	5
Daniela Alcívar Bellolio:	3
Ángeles Alpe Caselli:	10
Yenny Aris:	5
Natalia Armas:	7
Laura Aguirre:	8
Nora Avaro:	11
Juan Manuel Ávila:	12
Federico Baeza:	5
Candelaira Barbeira:	4
Ornela Barisone:	10
Carolina Bartalini:	8
Julieta Brenna:	11
Nieves Battistoni:	4
M Eugenia Bottino:	2
Florencia Briasco Lay:	5
Laura Cabezas:	10
Cinthya Callegari:	11
Cristian Cardozo:	10
Ana Laura Camarda:	7
Lucía Caminada:	6
Marta Campobello:	4
Nelson Castillo Pérez:	6
Mariana Catalin:	7, 8
Laura Catelli:	4
Silvia Cattoni:	8
M Angelica Cazorla:	6
Regina Cellino:	7
Julieta Cerquatti:	8
Marisa Cervino:	8
Emilia Charra:	7
Carlos Leonel Cherri:	13
Victoria Cóccaro:	11
Florencia Colombetti:	12
Sandra Contreras:	5
Cesar Correa:	12
Paula Cortés Rocca:	9
Joaquín Correa:	9

Antonia Costa de Thuin: 13
Lucía De León: 6
Martín De Mauro: 6
Ana María D Ricco: 8
Candelaria Díaz Gavier: 3
Tania Diz: 2
Lia Duarte Mota: 12
Ana Eichembronner: 8
Mariela Escobar: 4
María Fernandes de Melo: 5
Sandra Fernández Gómez: 2
Álvaro Fernández Bravo: 4
Marina Ferreyra: 7
Claudia Fino: 10
Irina Garbatzky: 6, 7, 11
Marcela Alicia García: 3
Laura García: 3
Teresa García Díaz: 2
Javier Gasparri: 9, 11
Mariana Giordano: 4
Alberto Giordano: 2, 5, 12
Agustina Giuggia: 6
Carina González: 8
Rodrigo Ignacio González: 2
Victor Gonnet: 9
Fabiana Grasselli: 2
Carolina Grenoville: 7
Marguerita Guastamacchia: 9
Milagros Rojo Guiñazú: 4
Julieta Heredia: 10
Beatriz Hernández: 10
Ignacio Iriarte: 12
Laura Isola: 9
Luján Iuale: 12
César Juárez Campos: 9
Carolina Kelly: 10
Adriana Kogan: 11
Martín Kohan: 13
Andrea Kottow: 9
Alejandra Laera: 5
Ana Leunda: 12
Dolores Lima-Vales: 9
Ezequiel Lozano: 2
Adriana Maciel: 12

Romina Magallanes: 2
Claudio Maiz: 6
Anahí Mallol: 3
Luciana Martínez: 3
Magalí Martínez Chafeiro: 3
María Mascioto: 10
Silvio Mattoni: 11
Aldo Mazzucchelli: 7
Adriana Minardi: 3
Evelina Minucci: 6
Jorge Monteleone: 11
Luis Molano: 5
Cristian Molina: 4
Mariano Mosquera: 4
Marcelo Daniel Muschietti: 3
Julia Musitano: 2, 7
Christie Beatriz Najarro: 11
Alejandro Olivera: 13
Daniela Ortiz: 8
Sebastián Oña: 6
Maryliu Oliveira Caixeta: 5
Cecilia Pacella: 12
Mateo Paganini: 12
Jorge Panesi: 5
Héctor Pavón: 11
Constanza Penacini: 10
Marcelo Peralta: 11
Paola Piacenza: 10
Fernanda Pinta: 4
María Fernanda Pampin: 11
José Platzeck: 4
Ana Porrúa: 9
Loreto Ramírez Gusmán: 5
Bruno Ragazzi: 2
Marina Ríos: 12
Fermín Rodríguez: 5
Martín Rodríguez Baigorria: 7
Víctor Rodríguez Montiel: 4
Diego Rosain: 3
Julia Ruiz: 3
Tomás Ruiz: 3
Claudia Salgado: 7
Juan José Salinas: 7
Federico Salva: 3

María del Rosario Sánchez: 5

Cecilia Sánchez: 12

Alejandra Sanemeterio: 3

Lara Segade: 3

Fabiana Serviddio: 6

Gabriela Sierra: 9

M Gabriela Simón: 8

Martin Sorville: 4

Cristina Sosa: 12

Susana Souilla: 6

Carlos Surgi: 8

Mariana Tejada Agudelo: 6

Alicia Vaggione: 8

Bairón Vélez Escallón: 4

Alexandre Velho: 2

Gerardo Valverde: 10

Bairon Velez Escallón: 4

Leila Wanzek: 11

Jorge H Wolff: 8

Julieta Yelin: 9

Marcela Zanin: 7

Ramiro Zó: 6

Carolina Zunino: 7

Virginia Zuleta: 6